1855 février 26

1855 Callet

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques et Romaines, Verreries, Bronzes, Terres cuites, Vases étrusques, Marbres, Médailles,

ÉMAUX

Faïences françaises et italiennes, Porcelaines anciennes, Bronzes florentins, Meubles sculptés, etc.,

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

LIVRES A FIGURES

sur les Antiquités, l'Architecture et les Beaux-Arts,

MANUSCRITS

Qui composent le Cabinet et la Bibliothèque de feu M. CALLET,

Architecte du Gouvernement,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 26 Février 1855 et les jours suivants,

HEURE DE MIDI,

EN SON DOMICILE,

RUE DE LA PÉPINIÈRE, N. 64.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Assisté de M. **RIDEL**, son prédécesseur,
Et aussi par le ministère de Me **PIGEAUX**, Commissaire-Priseur

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 24 et Dimanche 25 Février 1855, de midi à 5 heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez :
- MM. RIDEL, rue Saint-Honoré, 335 ;
- POUCHET, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 335 ;
- PIGEAUX, Commissaire-Priseur, boulevard du Temple, 10 ;
- ROUSSEL, expert, rue Neuve-de-l'Université, 5 ;
- DEFER, expert, quai Voltaire, 21.

1855

1855 Fév. 26 Pa P.C.

L. 2277

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques et Romaines, Verreries, Bronzes, Terres cuites, Vases étrusques, Marbres, Médailles,

ÉMAUX

DON B. PROST

Faïences françaises et italiennes, Porcelaines anciennes, Bronzes florentins, Meubles sculptés, etc.,

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

LIVRES A FIGURES

sur les Antiquités, l'Architecture et les Beaux-Arts,

MANUSCRITS

Qui composent le Cabinet et la Bibliothèque de feu M. CALLET,

Architecte du Gouvernement,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 26 Février 1855 et les jours suivants,

HEURE DE MIDI,

EN SON DOMICILE,

RUE DE LA PÉPINIÈRE, N. 64,

Par le ministère de Me **POUCHET**, Cemmissaire-Priseur,
Assisté de M. **RIDEL**, son prédécesseur,
Et aussi par le ministère de Me **PIGEAUX**, Commissaire-Priseur.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 24 et Dimanche 25 Février 1855, de midi à 5 heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez :
- MM. RIDEL, rue Saint-Honoré, 335;
- POUCHET, Commissaire-Priseur, rue St-Honoré, 338;
- PIGEAUX, Commissaire-Priseur, boulevard du Temple, 10;
- ROUSSEL, expert, rue Neuve-de-l'Université, 57;
- DEFER, expert, quai Voltaire, 21.

1855

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 26 février. — 1re vacation.

Curiosités. . . . . 1 à 117

Mardi 27 février. — 2e vacation.

Curiosités. . . . . 118 — 239

Mercredi 28 février. — 3e vacation.

Dessins. . . . . 89 — 105
do. . . . . 48 — 88
Tableaux. . . . . 1 — 47

Jeudi 1er mars. — 4e vacation.

Estampes. . . . . 126 — 224
Manuscrits . . . . . 106 — 125
Livres à figures, Beaux-Arts. . . . . 674 — 695

Vendredi 2 mars. — 5e vacation.

(Livres et figures.) Théologie . . . . . 225 — 230
Architecture . . . . . 231 — 304
Vitruve. . . . . 306 — 320
Architectes. . . . . 337 bis — 380
Ducerceau . . . . . 381 unique.

Samedi 3 mars. — 6e vacation.

(Livres à figures.) Vitruve. . . . . 321 — 337
Architectes et vues de monuments. . . 382 — 540

Lundi 5 mars. — 7e vacation.

Vues et monuments de Rome, de France, d'Asie, etc. . . . . 541 — 673
Antiquités, Musées, Biographies, Catalogues, etc. . . . . 696 — 821

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications 5 cent. par franc applicables aux frais.

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

PREMIÈRE PARTIE

ANTIQUITÉS & CURIOSITÉS

Antiquités égyptiennes.

1 — Neuf figurines de momies en émail bleu turquoise.

2 — Un collier égyptien formé de petits tubes en émail bleu turquoise, et trois petites figurines en terre cuite ornées de peintures.

3 — Une stèle égyptienne en pierre calcaire décorée de figures et de caractères hiéroglyphiques peints en noir rehaussés de rouge.

4 — Une momie d'animal dans un vase en terre.

5 — Treize petites amulettes en terre émaillée.

Terres cuites antiques.

6 — Une lampe de l'époque chrétienne avec croix et ornements en relief.
7 — Autre lampe ornée d'un cheval, trouvée près du cirque de Tarente.
8 — Autre lampe, forme tête de bœuf.
9 — Cinq autres lampes et fragments.
10 — Tête votive de jeune homme imberbe.
11 — Deux gargouilles à têtes de chien.
12 — Une palmette et trois autres fragments.
13 — Deux figurines de femmes assises, dont l'une tient une patère.
14 — Quatre têtes de femmes, ex voto.
15 — Deux têtes de chiens servant de gargouilles.
16 — Six pièces votives dont deux figurines, une tête de bœuf, une tête de cheval, une oreille et un pied.
17 — Six vases en terre de différentes formes.
18 — Six autres vases plus petits sans décoration.
19 — Quatre vases et coupes id.
20 — Quatre coupes, dont une à couvercle. L'une renferme du tuf de Pompeïa, et l'autre du linge carbonisé.
21 — Huit autres coupes de diverses formes renfermant des fragments d'objets divers.
22 — Quatre autres petites coupes contenant des graines, etc.
23 — Deux lampes ornées de bas-reliefs; l'une de deux Amours, l'autre d'un sujet érotique.
24 — Quinze autres petites lampes de divers formes et ornements.

25 — Grande amphore en terre couverte de vernis culites. Elle est supportée par un trépied en plomb.

Terres cuites et Plâtres d'après l'antique.

26 — Méléagre en terre cuite, jolie statuette d'après l'antique, à demi drapée, sur socle en marbre noir.

27 — La Junon du Capitole, en terre cuite, belle statuette, Pendant de la précédente, sur socle en marbre noir. Hauteur 55 centim.

28 — Cybèle en terre cuite, statuette italienne d'après l'antique.

29 — Tête de vieillard barbu.

30 — La Vénus de Milo en plâtre, réduction méchanique par A. Colas.

31 — Vénus d'Arles tenant la pomme en plâtre, réduction par le même.

32 — Aristide, statuette drapée, en plâtre, réduction par le même.

33 — Une amazone, en plâtre, réduction par le même.

34 — Statuette de femme couchée. Elle est attribuée à J. Goujon, ainsi que l'indique une inscription placée sous la figure.

Fresques antiques.

35 — Une fresque de Pompeïa. Peinture représentant une bacchanale; cadre doré.
36 — Un médaillon rond représentant un paysage avec fabrique.
37 — Deux fresques, l'une avec griffon, l'autre avec un oiseau.
38 — Quatre autres avec ornements et animaux.
39 — Deux tablettes de fragments divers, cimentées dans le plâtre.

Verreries antiques.

40 — Belle urne en verre blanc.
41 — Une fiole globulaire en verre verdâtre très-épais.
42 — Ciuq fioles, dites lacrymatoires, dont une déformée par l'action du feu.
43 — Quatre autres fioles lacrymatoires.
44 — Une petite coupe à couvercle avec des filets blancs en spirale. Elle contient des figues carbonisées.
45 — Six fragments de vases de diverses formes et couleurs.

Bronzes antiques.

46 — Petit candélabre surmonté d'une lampe dont l'anse est formée par un croissant.
47 — Autre candélabre à trépied, à griffes de lion avec oiseaux.

48 — Autre candélabre à tige cannelée surmontée de deux rondelles.

49 — Petite figure d'un jeune garçon les bras élevés et placé sur une colonne.

50 — Deux fers de javelot et une pince.

51 — Deux vases à une anse terminée par des têtes d'animaux.

52 — Deux vases culinaires.

53 — Trois charnières et un anneau.

54 — Six autres pièces dont un poids de niveau, une clochette, etc.

55 — Quatre autres pièces, dont une jolie anse de vase à griffon, etc.

56 — Dix petites pièces dont une pince et divers débris.

57 — Quatre pièces diverses, une clef, un brunissoir, un bœuf Apis et une bague en fer avec intaille sur jaspe rouge.

58 — Deux pièces, une petite coupe ovale et un vase à une anse.

59 — Petite statue de Camille.

Médailles.

60 — Un lot de sous.

61 — Vingt et une monnaies étrangères. La plupart suisses.

62 — Un lot de monnaies, médailles et jetons argent et bronze, la plupart de la république et de l'empire.

63 — Un lot de grands, moyens et petits bronzes romains.

64 — Un lot de grands et moyens bronzes.

65. — Tiroir n. 6. — Un lot de monnaies, médailles et jetons, presque toutes françaises, argent, billon et bronze.

66 — Un lot de médailles modernes en bronze et en plomb. Quelques unes belles et rares.

67 — Une Poppée, une Agrippine G. B., un Hadrien G. B., un Claude Ier M. B., un Vitellius M. B., en tout cinq pièces.

68 — Treize pièces romaines et gauloises.

69 — Louis le Débonnaire. Louis et Jeanne de Provence, deux pièces.

Vases peints.

70 — Hydrie à peintures noires sur fond blanc. Femme assise tenant un miroir. Derrière elle un cippe surmonté d'une coupe. Fabrique de Nola.

71 — Vase à deux anses. Peintures noires rehaussées de violet et de blanc. D'un côté, un quadrige, et de l'autre un sujet bachique. Fabrique de Vulci.

72 — Deux autres vases à une anse. Peintures noires rehaussées de blanc. Sujets héroïques.

73 — Une coupe à couvercle à deux anses ornée de têtes de femmes et de palmettes. Fabrique de la Basilicate. Elle contient des dattes carbonisées.

74 — Joli petit vase à une anse à ouverture en trèfle, de forme élégante et belle, couverte noire unie. Fabrique de Nola.

75 — Deux vases à deux anses ornés de têtes de femmes et de palmettes. Même fabrique.

76 — Deux autres vases, même forme, sans ornements.

77 — Deux autres, dont un avec tête de femme et hibou.

78 — Deux vases à une anse. Peintures rouges. Sur l'une une figure de Silène, et sur l'autre un buste de femme.

79 — Petit vase à deux anses et couvercle à peintures rouges. D'un côté un génie ailé, de l'autre un buste de femme.

80 — Vase à deux anses couverte noire unie avec grecque en rouge.

81 — Quatre petits vases. Trois à peintures rouges, ornés de bustes de femmes. Le quatrième à peinture noire; un cygne.

82 — Quatre vases de formes variées, ornés de peintures.

83 — Deux vases à une anse et à palmettes.

84 — Trois coupes à deux anses.

85 — Deux coupes et un vase à couvercle noir uni.

86 — Quatre pièces, dont deux vases à deux anses et deux autres de formes variées.

87 — Huit petits vases à une anse.

88 — Six autres et trois coupes.

89 — Deux vases à une anse, dont un à peinture noire et orné de figures.

90 — Un vase à une anse et goulot orné d'un mascaron.

91 — Deux vases forme campanne. Peintures rouges, sujets mystiques. Fabrique de la Basilicate.

93 — Deux vases, dont un à deux anses ornées de rondelles avec traces de peintures.

94 — Deux autres vases peints dont un à trois anses, orné d'une tête de femme. L'autre à une anse placée au-dessus de l'orifice.

Marbres antiques et autres

95 — Quatre médaillons représentant les empereurs romains Vitellius, Trajan, Vespasien et Claude. Sculptures en marbre blanc du seizième siècle, d'un très-beau travail.

96 — Fragment d'un bas-relief antique représentant un Dioscure tenant un cheval par la bride. Sculpture grecque d'un grand caractère.

97 — Statuette de Jupiter debout tenant la foudre et drapée, marbre blanc d'après l'antique. Haut. 55 cent.

98 — Statuette de Junon debout. Pendant du précédent. Haut. 55 c.

99 — Double fronton provenant d'un tombeau antique en marbre blanc, orné de sphynx, d'aigles et animaux divers, d'un beau travail et d'une belle conservation.

100 — Un Amour couché sur son carquois.

101 — Deux fragments en marbre. Tête provenant d'un tombeau et un fragment de corniche.

102 — Tête de Bacchus indien en marbre jaune antique sur plinthe de marbre noir. Travail antique.

103 — Un chapiteau corinthien antique en marbre blanc. Très-belle pièce et bien conservée.

104 — Un piédestal en pierre orné de têtes d'anges.

105 — Médaillon, Philibert de Lorme, en marbre blanc sur fond marbre noir.

106 — Deux médaillons en marbre blanc, sujets pastoraux.

107 — Coupe en albâtre calcaire de Montmartre.

108 — Bas-relief en albâtre de Lagny. Suzanne et les vieillards, sculpture du seizième siècle, rehaussée d'or.

109 — Deux mascarons. Têtes de satyres de profil, marbre blanc, travail antique.

110 — Petite statue murale assise, en pierre.

111 — Deux bas-reliefs en marbre blanc. Louis XIV et un empereur romain.

112 — Deux colonnes, marbre blanc, chapiteaux doriques.

113 — Tête d'Hercule jeune, marbre antique.

114 — Le jugement de Suzanne, belle composition d'environ trente-quatre figures. Ce curieux bas-relief en pierre calcaire, dont l'auteur nous est inconnu, semble appartenir à l'école de Fontainebleau.

Faïences italiennes.

115 — Un plat représentant le mariage d'Orphée. Au revers on lit : *Sposalizio et Orfée.* Fabrique d'Urbino.

116 — Une petite assiette représentant des guerriers enlevant des femmes. Au revers : *Rapimento deli giganti.* Et un autre petit représentant Dieu le père, Adam et Eve.

117 — Deux petites assiettes en pendant. Femmes couchées.

118 — Un plat représentant Mutius Scevola. Au revers une inscription indiquant le sujet avec la date de 1542. Belle peinture de la fabrique d'Urbino.

119 — Grande plaque carrée avec l'inscription suivante : P. G. — Saint-Paul, 1583. E. F. Peinture d'un grand style sur fond bleu.

120 — Deux petits plats, sujets mythologiques.

121 — Deux petites assiettes, id.

122 — Deux assiettes. Sur l'une une femme tenant un cœur ; sur l'autre, un homme portant une branche d'arbre.

123 — Deux autres en pendant. Femmes assises.

124 — Deux autres. Un Amour, un jeune homme couché.

125 — Plat festonné dont la peinture représente l'enlèvement d'Europe.

126 — Autre plat festonné. L'annonce du jugement dernier.

127 — Grand plat rond représentant l'enlèvement d'Hélène.

Faïences françaises, etc.

128 — Une fontaine formée d'un vase, orné de trois médaillons, sujets historiques avec entourage d'arabesques. Fabrique de Nevers.

129 — Un plat ovale offrant un paysage avec figures et animaux. Même fabrique.

130 — Plat ovale de Bernard de Palissy, avec le sujet du lavement des pieds. Bordure à fleurons.

131 — Un vase en faïence brune, à trois anses formées d'enroulements et orné de mascarons et de guirlandes.

132 — Vase à plusieurs anses et goulot. Faïence bleue avec ornements et fleurs de lis en relief.

133 — Bas-relief en faïence émaillée. Tête d'homme barbu, très-beau caractère.

134 — Très beau vase à anses et têtes d'enfants en faïence colorée de Bernard de Palissy, de 45 cent. de hauteur.

Grès de Flandre.

135 — Une cruche à fond bleu ornée de rosaces en relief et d'un mascaron.

136 — Une autre cruche, ornements émaillés en bleu.

137 — Grande cruche ornée d'un médaillon avec un personnage à cheval. La panse est couverte d'animaux et d'ornements en relief, rehaussés de bleu et de violet.

Porcelaine de Chine.

138 — Un très-grand bol en porcelaine de Chine, décoré intérieurement et extérieurement de sujets mandarins rehaussés d'or. Diamètre 57 cent. Cette pièce est remarquable par son volume, la richesse du dessin et la vivacité des couleurs.

139 — Deux fontaines à trépieds. Porcelaine du Japon, dessins en relief.

140 — Un vase forme aiguière. Dessins camayeux bleus.

141 — Une soupière et son plateau. Fond bleu à dessins d'or.

142 — Cinq grands plats ronds. Porcelaine du Japon, à décors de fleurs rehaussées d'or.

143 — Huit très-grands plats en porcelaine du Japon, décorés de fleurs rehaussées d'or.

144 — Grand vase forme potiche en porcelaine du Japon, richement décoré et garni de bronze doré.

145 — Un pot et une cuvette. Porcelaine de Chine.

Vitraux peints.

146 — Deux vitraux, grisaille teintée de jaune. Le Père éternel et la Vierge. Sur une banderolle on lit : *Ave Maria gracia plena.*

147 — Autre vitrail, peintures coloriées. Tête d'évêque richement vêtu.

148 — Autre vitrail, peintures coloriées. Armoiries avec inscription allemande.

149 — Un petit vitrail suisse. Peinture coloriée; saint Georges terrassant le dragon, avec inscription allemande et date de 1693.

150 — Autre vitrail suisse, peintures coloriées. Le serment des trois Suisses, inscription allemande et armoiries.

151 — Deux vitraux à peintures grisailles de forme cintrée, représentant des enfants avec des armoiries.

152 — Cinq autres vitraux, peintures grisaille, disposés en rayons. Deux présentent des armoiries, deux autres des bustes d'hommes et le cinquième le monogramme du Christ surmonté d'une couronne fleurdelisée.

153 — Un lot de débris de vitraux.

Emaux de Limoges.

154 — Grande plaque représentant la sépulture du Christ. Composition de huit figures de style ancien. Peinture coloriée, cadre en bois.

155 — Autre émail de même dimension, faisant pendant avec le précédent et représentant la flagellation. Composition de sept figures; même style que le précédent.

156 — Très-beau couvercle de coupe à peinture grisaille teintée représentant des sujets tirés de la Genèse. L'intérieur est décoré d'animaux fantastiques rehaussés d'or d'un très-beau style. Cette belle pièce d'émail peut être attribuée à Jean Courtois.

157 — Autre couvercle de coupe à peinture grisaille rehaussée d'or, décoré intérieurement et extérieurement de bustes d'hommes et de femmes.

158 — Plaque carrée à peinture grisaille représentant Didon et Enée. Cette jolie pièce peut être attribuée à Pape.

159 — Autre plaque à peinture grisaille. Junon et Eole. Cet émail paraît être du même artiste que le précédent.

160 — Trois petits émaux réunis dans un même cadre. Au centre, Orphée charmant les animaux; émail à paillon et colorié. Les deux autres en grisaille teintée représentant l'un la fortune, l'autre Pâris à cheval.

161 — Joli petit émail colorié de Jean Laudin, représentant la Vierge debout.

162 — Un autre émail du même artiste, représentant la mère de Dieu. Les cadres en bois doré.

163 — Plaque carrée, émail grisaille, rehaussée d'or, représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus. Signé J.-L., dans son cadre doré.

164 — Beau plat ovale à peinture grisaille teintée rehaussée d'or, représentant les noces de Psyché, d'après Raphaël. Le revers est décoré de mascarons et d'entrelacs du plus beau style, avec cette inscription : *A Lymoges, par Jehan, Court. dit Vigier, 1557.* Magnifique pièce d'émail remarquable par la beauté du dessin et le coloris.

165 — Deux médaillons, bustes d'empereurs romains, Claude et Vitellius.

166 — Très-belle coupe ronde, émail à paillon et colorié. La peinture représente le sujet de Jason offrant la toison d'or au dieu Mars, et couronné par la Victoire. Cette composition, qui offre un grand nombre de personnages, est d'une exécution parfaite. Le revers est orné de mascarons et d'entrelas d'un très beau style. Elle porte la signature de J. D. C. (Jean de Court), sur le pied à peinture grisaille est représentée la marche de Sylène, peinture d'une beauté remarquable, avec écusson armorié.

167 — Autre coupe, émail colorié sur paillon, représentant un sujet de la Genèse, signé S. C. (Suzanne de Court). Le bord est orné d'animaux fantastiques et de mascarons à chairs teintées.

168 — Plat ovale avec sujet placé en hauteur. Peintures coloriées représentant la Manne,

d'après Raphaël, le bord est orné de deux portraits et de figures d'anges. Au revers un portrait de femme, divers ornements et la signature. Léonard Limousin, 1573.

169 — Une coupe ronde à peinture grisaille représentant à l'intérieur un sujet mythologique. Peinture d'une belle exécution. A l'extérieur, des mascarons et des entrelas.

170 — Deux petits émaux carrés par Jean Laudier. Peintures coloriées représentant la mère de Dieu et saint Bruno.

171 — Autre petit émail colorié représentant sainte Marie-Madeleine. Signé L. C., cadre en bois doré.

172 — Petit émail du temps de Louis XIV. L'adoration des mages. Cadre en bois doré.

173 — Plaque carrée. Peinture coloriée. Le mariage de la Vierge. Style très-ancien.

174 — Saint Jean dans le désert, deux beaux émaux grisailles, par Raymond, d'après André del Sarte.

175 — Baptême de saint Jean et décollation de saint Jean, deux beaux émaux grisailles, par Raymond.

176 — Bustes de femmes, vues de profil, Hermione et Hero Deux beaux émaux coloriés.

177 — Moyse et la Sibylle de Cumes. Deux émaux coloriés, par Léonard Limousin, et dans le même cadre un St-Pierre, de P. Nouailler.

Bronzes florentins et autres.

178 — Petite statue équestre de Marc-Aurele. Bronze italien du seizième siècle d'une grande légèreté, sur piédestal en marbre bleu turquin, orné d'un bas-relief en bronze.

179 — Un cheval sur piédestal en marbre.

180 — Petite statuette de vestale debout tenant une coupe, sur piédestal en albâtre.

181 — Vénus sortant du bain, le pied appuyé sur une urne; bronze florentin très fin.

182 — Vénus debout, le pied appuyé sur un cippe, se tire une épine du pied, auprès d'elle l'Amour ; joli groupe florentin.

183 — Figure égyptienne d'après l'antique sur fût de colonne en marbre.

184 — Deux bustes d'hommes barbus. Philosophes de l'antiquité.

185 — Lionne courant. Bronze florentin du quinzième siècle d'après l'antique.

186 — Bouc courant. Bronze italien du seizième siècle d'après l'antique.

187 — Le Gladiateur mourant. Beau bronze italien attribué à Zoffoli, sur plinthe en marbre vert de mer.

188 — Femme nue assise et tenant des serpents. Bronze italien du quinzième siècle d'un grand sentiment artistique, mais peu terminé, sur piédestal en marbre griotte.

189 — Statuette de Jupiter Olympien assis et tenant la foudre, d'après l'antique.

190 — Une petite statuette d'enfant couché et endormi, d'après un ivoire de François Flamand.

191 — Un Amour couché et endormi, tenant son arc. Bronze finement ciselé.

192 — Belle statuette allégorique, d'après Jean de Bologne. Bronze florentin très-remarquable sur piédestal en marbre.

193 — Statuette de Cléopâtre couchée et endormie. Beau bronze florentin.

194 — Un Centaure tirant de l'arc. Bronze florentin d'un fini remarquable, sur piédestal en albâtre.

195 — Petit groupe. Statue équestre de Henri IV foulant aux pieds ses ennemis. Bronze très-remarquable de l'époque, piédestal en albâtre.

196 — Un écorché. Statuette en bronze d'après Houdon, sur fût de colonne en marbre.

197 — Statuette de Bacchus jeune debout et tenant des raisins, auprès de lui la panthère. Bronze florentin d'un beau fini et d'une belle couleur.

198 — Bacchante endormie surprise par un Satyre, sur plinthe en marbre.

199 — Silène barbu jouant de la trompe et s'appuyant sur un bâton. Bronze florentin du seizième siècle d'après l'antique.

200 — Petite statuette de Diane, debout et drapée.

201 — Vénus sortant du bain, le pied appuyé sur un cippe et tenant une draperie. Très-beau bronze florentin, socle en cuivre doré.

202 — Deux petites statuettes, l'une Mars debout, et l'autre Hercule armé de la massue. Piédestaux en bois.

203 — Un bas-relief représentant la résurrection de Lazare, et un autre le Christ à la colonne.

204 — Quatre bas-reliefs dont un représente une bacchanale, une autre une chasse au lion, etc.

205 — Un grand mortier en bronze dont les anses sont formées par des têtes de loups. Le pourtour est orné de sphinx et de têtes ailées. Du seizième siècle.

206 — Autre mortier dont le pourtour est orné des bustes de Henri IV et de Marie de Médicis et autres personnages. Le fond est semé de fleurs de lys. Dans le haut on lit : Antoine Legrand, 1712.

207 — Autre petit mortier orné de mascarons et de fleurs de lys.

208 — Bouilloire du quatorzième siècle en forme de lion.

209 — Napoléon Ier, buste en bronze par Chaudet.

Objets divers.

210 — Deux verroux en fer repoussé, décorés de riches arabesques dans le style du seizième siècle, provenant du château d'Écouen.

211 — Une armure complète de chevalier avec casque à visière et bouclier, entièrement couverte de gravures d'un très-beau style, sur piédestal en bois de chêne.

212 — Cinq verroux en fer repoussé d'un travail analogue à ceux du n. 212 et de même provenance; l'un d'eux porte l'écusson royal et les initiales de Diane de Poitiers et de Henri II.

213 — Quatre autres verroux semblables et un devant de sorrure du même travail et de même provenance.

214 — Une serrure en fer ciselé du temps de Louis XIV, ornée d'arabesques et de griffons.

215 — Une poire à poudre en corne de cerf avec sculpture représentant Moïse tenant les tables de la loi. Travail du seizième siècle. La garniture manque.

216 — Tête de capucin en buis pour pomme de canne, et une petite gibecière en cuir.

217 — Deux obélisques en marbre noir avec caractères égyptiens.

218 — Animal chimérique en terre émaillée de la Chine.

219 — Deux colonnes en ivoire sculpté, ouvrage du temps de Louis XIII avec une statuette de la Vierge portant l'enfant Jésus également en ivoire.

220 — Onze médaillons en étain représentant des sujets allégoriques, plus deux bustes de Papes.

221 — Grand plat d'étain à ornements d'arabesques et de figures en relief du seizième siècle, placé sur un support en bois sculpté.

222 — Autre plat d'étain orné de médaillons et figures allégoriques et arabesques en relief, attribué à Briot.

223 — Un surmoulé en bronze du même plat.

224 — Petite assiette en étain, travail allemand représentant les douze électeurs de Saxe.

225 — Belle sculpture de haut relief en ivoire. Hercule combattant un Centaure, cadre en bois.

226 — Un groupe en bois peint et doré. Saint Martin partageant son manteau.

227 — Six petits modèles en bois d'instruments et machines mécaniques.

228 — Quantité d'instruments, tables, tréteaux, etc. à l'usage de l'atelier d'architecte, seront vendus par lots.

Meubles.

229 — Quatre petits corps de bibliothèques à hauteur d'appui en bois de chêne incrusté de filets de bois violet.

230 — Un grand meuble casier pour livres in-folio, bois de chêne à filets violets, dessus en acajou.

231 — Deux corps de bibliothèques à hauteur d'appui, avec tablettes et cartonniers également en bois de chêne incrusté de bois violet.

232 — Quatre autres corps de bibliothèques plus petits, même bois.

233 — Un grand bureau avec cartonnier et garni de tiroirs, en acajou.

234 — Grande porte cintrée dans le haut ornée de six panneaux finement sculptés représentant des animaux fantastiques, des oiseaux, mascarons et rinceaux d'ornements à feuillage. Ouvrage du seizième siècle.

235 — Quatre panneaux en bois sculpté, Saint Pierre, saint Paul, le cheval Pégase et une licorne.

236 — Deux meubles à casiers et tiroirs en bois de chêne, ornés de bas-reliefs en bois de noyer et bois d'ébène, et de mufles de lions.

237 — Un grand bureau en chêne et tiroirs.

238 — Un grand meuble à casier orné de bas-reliefs en bois, sujets divers, religieux et profanes.

239 — Une grande table en acajou avec tiroir.

DEUXIÈME PARTIE.

TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES

ET

BIBLIOTHÈQUE

TABLEAUX

1. — Peinture grecque antique, sur fresque. Bacchanale.
2. **Peinture primitive.** L'Annonciation.
3. — Vierge et l'Enfant-Jésus. Tableau sur bois, style bysantin.
4. **Ecole italienne.** La Magdeleine, elle est en pied dans un paysage.
5. — Pyrame et Thisbé.
6. **André del Sarte** (d'après). La Vierge et l'Enfant-Jésus.
7. — Saint-Dominique. Tableau sur cuivre.

8. **Ecole espagnole**. Désespoir de l'aveugle mendiant, de la perte de son chien.
9. **Inconnu**. Vues de Palais à riche colonnade avec figures de Renommée et de Mercure. Deux petits tableaux ovales sur cuivre, d'une grande finesse d'exécution.
10. **Porbus** (François). Duplessis Mornay et sa femme. Deux portraits peints sur bois, ils sont de forme ronde.
11. **Eeckhout** (G. Van den). Portrait à mi-corps d'un personnage hollandais, de distinction ; dans le fond du tableau on lit l'âge du personnage *ætatis 31*, le nom de l'artiste et la date 1646.
12. — Portrait d'une dame de distinction, femme du personnage ci-dessus, il est à mi-corps, et de même on lit dans le fond du tableau l'âge *ætatis 32*, le nom de l'artiste et la date 1646.

Ces deux tableaux sont remarquables par leur exécution, ils rappellent Rembrandt dont Van Eeckhout était élève.

13. **Poussin** (Ecole de Nicolas). Martyre de Saint Erasme.
14. — Sainte-Françoise.
15. **Lesueur** (Ecole de Eustache). Saint-Paul faisant brûler les livres à Athènes.
16. **Inconnu**. Deux Petits tableaux peints sur bois, ils représentent des vues à vol d'oiseaux, de deux châteaux, une note derrière l'un d'eux indique la vue de Port-Royal des Champs.
17. — Vue du vieux Louvre, sous Charles IX. Peinture du temps, très curieuse.
18. **Ecole Française**. Une femme en costume de deuil, costume du temps de Louis XIII.

19. — L'Adoration du veau d'or. Grisaille.
20. — Etudes de figures pour un plafond.
21. — L'éducation d'Achille, peinture sur fond d'or et autre sujets de la Fable; deux peintures de style grec, pour dessus de porte.
22. **Ecole française vers 1810.** Têtes et études académiques, compositions, etc., douze études peintes. Cet article sera divisé.
23. — Femmes italiennes, deux jeunes et une vieille. Trois études.
24 — Etudes de paysages, marines, etc., douze esquisses. Cet article sera divisé.
25. **Ecole française.** Mort d'Agamemnon. Esquisse.
26. **Gauffier.** La Cananéenne et la mort de Socrate. Deux esquisses en pendant.
27. **Le chevalier Volaire.** Eruption du Vésuve. Très grand tableau.
28. **Lantara** (Mathurin). Marine au clair de lune. Sur bois.
29. **Genillon.** Etudes de vaches, moutons et chèvres. Deux jolis tableaux sur bois.
30. **Haudebourg née Lescot** (Madame). Jeune fille italienne consultant les cartes.
31. **Mauzaisse.** Un Mameluck.
32. **Remond** (M. Charles). Paysage. Etude en Italie.
33. — Paysage, vue à Subiaco. Esquisse peinte.
34. — **Ecole moderne.** Deux vues à Rome et temple d'Agrigente, en Sicile. Deux études peintes.

35. — Vue prise aux environs de Rome. Cinq études peintes. Plusieurs par Smargassi.
36. — Deux études de Rochers. Esquisses peintes.
37. — Paysages, études en Italie. Trois petits tableaux, esquisses.
38. — Vues de Rome et de Naples. Quatre études de paysages.
39. — Cinq études de marine, esquisses peintes.
40. — Vue de la campagne de Rome, où se voient deux capucins. Marine, vue d'une falaise, esquisse. Vue sur les bords du Tibre. Quatre études peintes.
41. — Vue au bord de la mer à Naples. Deux études peintes.
42. — Vue d'un défilé et vue des cascatelles de Tivoli. Deux tableaux.
43. — Un petit paysage. Ecole moderne.
44. — Deux arabesques de fleurs, peints sur bois.
45. — Scènes d'intérieurs, dix-huit peintures chinoises.
46. — Poissons de diverses espèces, peintures chinoises, un cahier relié ensoie.
47. — Quatre peintures sur verre dont les trois Grâces.

Dessins anciens et modernes, encadrés.

48. — L'Annonce au berger. Belle miniature sur vélin.
49. — **Guerchin** (François Barbieri dit le). Têtes

diverses. Deux dessins à la plume et au bistre du *cabinet de l'Empereur*.

50. — **Callot.** Vue d'un rocher en mer. Dessin à la plume et au bistre. Du *cabinet Mariette*. Callot a gravé ce dessin pour le comte de Brionne.

50. *bis*. Autre dessin par Callot, à la plume et au bistre, du *cabinet Mariette*.

51. — **Perelle.** Vue de Paris, de la porte de la Conférence et du palais des Tuileries. Curieux dessin à la plume et au bistre.

52. **Paninni.** Péristyle d'un palais avec une riche colonnade. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine. Très fin d'exécution.

53. — **Van Vitelly.** Vue d'une église d'Italie. Gouache de forme ronde.

54. **Baltard** architecte. Vues de la tour de Cécilia Métellus, et du Temple de Vesta. Deux dessins à l'encre de Chine mêlés de bistre.

55. — Vue d'un temple à Rome. Dessin lavé à l'encre de Chine.

56. **Bonnard** (M.). Fabriques d'Italie, quatre dessins à la plume lavés au bistre.

57. **Bouchet** (M.). Vue d'une des salles de la villa Madame, celle où est le Jupiter Stator.

58. — Vue intérieur d'un palais d'Italie. Dessin à l'aquarelle, signé Bouchet, 1839.

59. **Coigny**, 1827. Pêcheur napolitain. Dessin à l'aquarelle.

60. **Delespine.** Frises d'ornements. Dessin à la pierre d'Italie.

61. **Fontaine**, *urchitecte*. Vue de la place du palais Pitti à Florence. Très grand et beau dessin à l'aquarelle, signé *Fontaine*, 1792.
62. **Fontaine** (attribué à). Maison dans Paris, dessin à l'aquarelle.
63. — Projet d'un monument pour une caisse publique. Dessin lavé à l'encre de Chine.
64. **Moitte**. Le prix de l'arc, bas-relief. Dessin lavé sur papier bleu et rehaussé de blanc.
65. **Molinos** architecte. Vase avec trépied, dans un paysage. Dessin lavé et colorié.
66. — Vue de l'Hôtel-de-Ville. Dessin lavé.
67. — Une fontaine et trois autres dessins d'architecture dans un même cadre.
68. — **Nicole**. Colysée. Temple de Jupiter Stator, vue de la porte de Saint-Esprit; vue de l'église Saint-Jean, Saint-Paul et Saint-Grégoire, la porte Perluse, palais Barberin à Rome. Six dessins à l'aquarelle, deux de forme ronde.
69. — Panthéon de Rome et vue du pont Rotto sur le Tibre. Deux aquarelles.
70. **Percier** (Charles), architecte. Fragments et chapiteaux d'architecture. Dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre. Signé et daté 1795.
71. — Fragments d'ornements et statues antiques décorant la porte d'une villa. Dessin précieusement terminé à l'encre de Chine et au bistre rehaussé de blanc. Signé *Charles Percier*.
72. — Palais Romain enrichi de bas-relief, statues et vases antiques. Beau dessin lavé et colorié.
73. — Etude pour l'arc de triomphe du Carrousel, Dessin à la plume.

74. **Ramey**, sculpteur, 1820. Figure de la fable. Dessin au trait.

75. **Thibault**, architecte. Tombeau d'Ascagne, à Albano, bord du Tibre près Ripa grande, vues près la place Navone, près la villa Borghèse près de Saint-Jean de Latran et sur les bords du Tibre. Six dessins, croquis lavés au bistre.

76. — Fontaines d'une villa d'Italie. Deux aquarelles en pendant.

77 — Réunion de monuments Egyptiens, les pyramides, temple de Thèbes, les obelisques et autres, ils sont éclairés par la lune. Très grand dessin colorié.

78. — Réunion de monuments et temples de l'ancienne Grèce. Très belle composition. Dessin colorié.

79. **Valencienne**. Projet de monuments. Dessin lavé à l'encre de Chine.

81. **Vauzelle**. Eglise Saint-Ouen de Rouen. Dessin colorié.

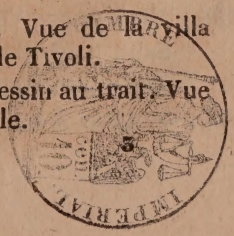
82. — Intérieur d'une salle d'architecture gothique.

83. **Inconnu**. Vue du jardin des Tuileries, et vue de Paris, on aperçoit le Panthéon. Deux dessins lavés à l'encre de Chine.

84. — Figures de Nymphes, d'après les sculptures de Jean-Goujon, à la fontaine des Innocens. Six dessins à la pierre d'Italie. Deux sont en largeur.

85. — Deux dessins au crayon. Vue de la villa d'Est, et vue des cascatelles de Tivoli.

86. — Vue de la villa Médicis. Dessin au trait. Vue du Rhône. Dessin à l'aquarelle.



87. — Eruption du Vésuve en 1822, gouache ; la même vue, petite gouache.
88. — Un dessin d'intérieur à la sépia, par Clerget ; autre dessin à la Sépia.

Dessins anciens et modernes, en feuilles.

89. Six dessins d'architecture dont un par Callot.
90. Cortège d'un pape. Grande frise, dessin à la plume.
91. Cinq dessins à la sanguine, d'après des bas-reliefs antiques.
92. Costumes et ballets pour un Opéra, représenté lors du séjour de la Cour à Fontainebleau, dessinés en 1765, plusieurs par Gillot. 181 dessins à la sanguine et coloriés à l'aquarelle et à la gouache.
93. **Polydore**. Dessin à la plume, d'après l'antique.
94. **Drouais, Rome**, 1787. Douze dessins, études et croquis de figures, au crayon et au lavis.
95. **Gauffier**, 1787. Vues de fabriques d'Italie. Quatre dessins à la sépia.
96. **Fontaine**. Deux dessins d'architecture à l'aquarelle.
97. **Labadye**, architecte, 1814. Musée d'antiquité, coupe latéral. Dessin lavé.
98. **Thiénon**. Vue d'une chapelle sur la route de Saint-Paul. Dessin au crayon. On lit : donné à son ami Thibaut, le 16 septembre 1808.
99. — Deux dessins à Rospiliosi.

100. Soixante-douze dessins d'architecture de plafonds, de palais italiens, d'arabesques antiques coloriés, etc. Cet article sera divisé.
101. **Ecole française**. Seize dessins sujets historiques.
102. — Vingt-deux dessins études et croquis d'architecture, par *Percier, Dabadye, Visconti, Desprez, etc., etc.*
103. — Trois dessins de monuments, par *Thibault, Labadye et Thomas.*
104. — Six dessins caricatures, dont un croquis à la plume, de M. H. Vernet.
105. — Ancienne vue des Tuileries, copie du dessin de Perelle sous le n° 51.

MANUSCRITS ORNÉS DE DESSINS SUR LES BEAUX-ARTS.

Architecture, Peinture, etc.

106. Livre d'heures, manuscrit avec miniature, du XIV^e^ siècle, ancienne reliure.
107. Livres d'antiquités, dessins au bistre avec explication manuscrite par Spon, et aussi un nom-

bre de dessins d'antiquités qu'il avait pu rassembler dans ses voyages. Petit in-fol. v. 80 dessins et 40 feuilles manuscrites.

108. Les thermes de Dioclétien, douze calques faits d'après l'ouvrage de Dois en 1557, livre très-rare. Calque du portrait d'Antoine Perrenot. 51 calques de plans et détails de monuments de Rome, Turin et Milan. 4 calques faits sur les dessins d'un livre de la bibliothèque du Sénat à Palerme, in-fol. m. v.

Ce vol. provient de la vente de la collection de M. Dufourny.

109. Recueil de plans, élévations et détails d'anciens monuments des XV^e^ et XVI^e^ siècles qui existent tant à Rome que dans diverses parties de la France et de l'Italie, ainsi que d'autres dessins de monuments antiques qui n'existent plus. 87 dessins doubles au recto et verso, à la plume et au bistre. In-fol. vélin.

Ces dessins ont été rangés dans l'ordre qu'a suivi Desgodets, dans son ouvrage des édifices antiques de Rome.

110. Introduction à l'architecture concernant l'origine, les progrès et les révolutions de l'architecture, du jardinage, de la peinture et de la sculpture. Manuscrit de 224 pages in-4°. v.

111 Architecture française par Blondel, manuscrit de 552 pages, en tête une note : Cecy est le recueil de toutes les leçons que donne le célèbre M. Blondel dans l'école qu'il tient à Paris où il enseigne l'architecture. In-4° demi-rel.

112. Traité des carreaux de deux couleurs par le R. père Meliton 1724. In-fol. v. br. Manuscrit de 247 pages de texte et 87 dessins de carreaux.

113. Art de faire les planchers incombustibles, approuvé par l'Académie royale d'architecture en 1782, manuscrit autographe par Angot. Petit in-fol. 2 dessins.

114. Extraits des coutumes générales et particulières de France et des Gaules en ce qui concerne les servitudes réelles, les édifices et bâtiments et le fait des rapports des jurés, avec un recueil d'arrêts des différents parlements. In-fol. manuscrit bien écrit, rel. en v. jaspé.

115. Manuscrit d'architecture de coutumes et d'arrêts concernant les bâtiments, avec dessins d'architecture et de serrurerie, 1744. In-fol. v.

Incomplet du 1er feuillet et du titre.

116. Traité d'architecture par saint Hilarion. Seconde partie des proportions d'architecture ou de l'art d'accorder les dimensions et les mesures du bâtiment. Petit in-fol. cart.

Manuscrit de 227 pages avec dessins d'architecture au bistre, il est joint une note de Thibault et une de M. Callet père, qui a acheté ce vol. à la vente de M. Thibault.

117. Manuscrit avec dessins sur les cinq ordres d'architecture et 34 dessins d'épitaphes, portes, termes d'architecture, ornements, etc., etc. In-4, veau.

118. Dessins d'architecture de temples, chapiteaux, portes, trophées, etc., au XVIe siècle, 52 pièces, plusieurs sur vélin. In-fol.

119. Il primo libro delle piante et ritra e ritatti delle cite terre dell Vmbria. Description de l'Umbrie, dédié à Sixte-Quint par Durantino en 1586. In-fol. demi-rel.

Manuscrit de 122 feuilets, 12 feuillets de table et 36 dessins à la plume et au bistre de Plans, diverses vues d'Italie, Pérouse, Saint-Assise, Narni, Terni, Sasso-Ferato, etc.

120. Manuscrit sur les antiquités de Saint-Germain-en-Laye et des environs, Poissy, Maisons, Marly, l'abbaye de Joyenval, etc., avec 15 dessins, vues de Saint-Germain par Gueroult en 1731. Dans le même vol. et de la même écriture, remarques sur l'histoire de France et autres dissertations curieuses sur les Français, leurs rois et reines. Chronologie sur l'histoire ancienne et moderne; une description des quatre parties du monde et de leur commerce, principalement celui de la France. In-fol. vél.

121. Esquisses des différentes mécaniques qui composent la gymnastique de M. Delacroix mécanicien. 8 planches dessinées et coloriées et explication manuscrite in-fol. demi-rel.

122. Précieux recueil de dessins de vases, arabesques, frises, candélabres, trépieds, termes, ornements de plafonds, caissons, meubles, armes, casques et diverses figures appliquées à l'ornement. Ces dessins, au nombre de plus de 400 sur 98 feuillets, sont dans une reliure ancienne en bois veau gauffré et clous en cuivre et de format in-4.

Ces dessins qui sont à la plume et au bistre et plusieurs lavés, nous paraissent être le travail d'orfèvres ou peintres

florentins au xv^e^ siècle, soit de Mantègne ou ses contemporains, les Jean et Marie de Bresse, Mocetto, Zoan Andrea Nicoletto de Modène, Robetta, etc.

Aux deux gardes de la couverture de ce recueil, nous trouvons collé d'un côté, un dessin représentant la Vierge et l'enfant Jésus, lavé sur papier rose et rehaussé de blanc; le caractère de ce dessin rappelle *Filipo Lipi*. De l'autre côté, un dessin au bistre sur vélin, représentant quatre hommes nus, dont le caractère rappelle *Pollayolo*. Ce précieux recueil provient de la bibliothèque du cardinal Albano.

123. Manuscrit en italien du traité de la peinture par Léonard de Vinci, auquel sont joints les dessins de Nicolas Poussin, ces dessins faits pour la traduction française de ce traité, qu'a publiée M. Freart de Chambray.

Ce curieux et important manuscrit contient la vie de Léonard de Vinci, le traité de la peinture et 53 dessins dont 23 de figures et 30 de géométrie et plus un appendice accompagné de 32 dessins de figures géométriques, lequel ne se trouve pas dans le livre imprimé. Ce manuscrit a été acquis par M. Callet père, d'un des descendants de M. Freart de Chambray.

124. Ouvrages de peintures qui se voyaient à Rome en 1725 avec les noms des artistes dont il y a une liste par ordre alphabétique.

Catalogue par ordre alphabétique des peintres, sculpteurs, graveurs, tant anciens que modernes, avec une notice de leur naissance et de leur mort, avec la note des tableaux, dessins et morceaux de sculpture que le muséum central de France a recueillis suivant le catalogue qui en a été imprimé le 20 décembre 1798. 2 vol. in-fol. relié en vél.

Ces deux vol. manuscrits sont écrits par Perrin de Lançon.

125. Epistre, epigrammes, sermons, lettres et morceaux de poésie, par divers auteurs (Marmontel, Voltaire, Dorat, etc., etc.), plusieurs sont inédits.

Manuscrits d'une écriture du XVIII^e siècle, in-4, cart.

— **Androuet Ducerceau**, 24 dessins d'architecture sur vélin. (Voyez l'œuvre de ce maître, n° 381 des livres d'architecture.)

Gravures, Recueils d'Estampes, par divers maîtres.

Peintres et graveurs italiens.

126. **Mantègne.** Les trois pièces du Triomphe de César.

127. **Marc-Antoine,** d'après Raphaël. Le Quos ego. Bel épreuve du 2^e état.

128. — Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël. Epreuve faible avant la retouche de Salamanque.

129. — David, Joseph et Putiphar, la Vierge à l'escalier, les Trois Grâces, le Parnasse, Galathée et nymphe. Sept pièces d'après Raphaël.

130. — Le portrait de Raphaël et divers autres sujets. Six pièces copies de Marc-Antoine.

131. **École de Marc-Antoine.** Joseph explique les songes, Sacrifice, Neptune, l'Échelle de Jacob. Huit pièces d'après Raphaël.

132. **Augustin Vénitien.** La Manne, Vierge et enfant Jésus, la Bataille, l'Enfance d'Hercule, Camille, etc., etc.

133. **Marc de Ravenne.** La Cène, Vierge à la longue cuisse, Galathée, la Force, la Cassolette, Junon, Hercule et Dentelès. Neuf pièces.

134. **Bonasone.** Le Frappement du rocher, Sainte Catherine, d'après le Parmesan, Triomphe de Silène, Nativité, etc. Cinq pièces.

135. **Caraglio** (Jacques). Annonciation, Martyre de saint Pierre, Nativité. Quatre pièces.

136. **Caraglio** (Jacques). La Suite des dieux de la fable en vingt pièces et les Travaux d'Hercule six pièces, plus deux doubles.

137. **Enec Vico.** Vulcain, les Lapithes, Lucrèce. Quatre pièces.

138. **Beatricet** (Nicolas). Bataille, Marc-Aurèle, Sainte Élisabeth. Trois pièces.

139. **Maître au dé.** Prisonniers, Apollon et Marsyas, etc.

140. — Les Amours de Psyché et Cupidon, d'après Raphaël. Trente-deux pièces (manquent trois pièces).

141. **Mantuan** (George et Diana Ghisi les). La Perfide Sinon, Prise de Troie, plafond de Fontainebleau, bas-reliefs, etc. Dix-sept pièces.

142. **Ghisi** dit **Mantuan** (George). Les angles de la chapelle Sixtine. Quatre pièces.

143. — Hercule Télèphe, d'après l'antique. Belle épreuve.

144. Figures de la chapelle Sixtine, gravées par Adam Mantuan, d'après Michel-Ange. Soixante-treize pièces, superbes épreuves, in-4°, v. ant. Rare.

145. **Chérubin Albert**. Sept pièces d'après Michel-Ange, Polidore, etc.

146. Vingt-et-une pièces de graveurs italiens, Bonasone, le Maître au dé, Beatricet, etc.

147. **Carrache** (Augustin). Portrait du Titien.

148. Christ par le Parmesan, Jupiter et Antiope, par Annibal Carrache, etc. Trois pièces à l'eau forte.

149. **Tempeste**. Statue équestre d'Henri II. Belle épreuve.

150. Les Arabesques, d'après Raphaël, par Volpato. N^os^ 4, 5, 8 et 12 de la suite des stucs. N^os^ 4 et 13 de la suite des voutes, les deux portes et un grand cadre contenant une réunion de fragments des arabesques et des voûtes. Huit pièces coloriées à la gouache.

151. Les Loges, d'après Raphaël, par Aquila. Les Actes des apôtres, Vie de Léon X, les stucs, trois suites par Pietro-Santo-Bartoli. 2 vol. petit in-fol. d.-rel. v. r.

152. Les Actes des apôtres, Vie de Léon X, d'après Raphaël, la Chute des géants, d'après J. Romain, trois suites gravées par Pietro-Santo-Bartoli.

153. L'Amour de Cupidon et de Psyché, mère de volupté. 1586. *Léonard Gaultier, fec. et exc.* Trente-deux pièces d'après la Psyché de Raphaël, in-12, m. r. fil. Très-bel exemplaire d'une suite très-rare.

154. Dix pièces de la Psyché, d'après Raphaël, des amours des dieux, par Caraglio, ces estampes par Ducerceau.

155. Huit pièces de la Psyché, des amours des dieux, etc.

156. Les Stanzes, peintures à fresque de Raphaël, au Vatican. Dix pièces à l'eau-forte, par A. Banzo. Rome, 1813, in-fol.

157. La Frise, peinte par Jules Romain dans le Palais du T., à Mantoue, gravée par A. B. Stella. 1679, in-fol. obl. v. 25 pièces. Belles épreuves avec l'adresse : aux Galeries du Louvre.

158. Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange, par Thomas Piroli. Dix-sept planches in-fol.

159. Galerie Farnèse, peintures d'Annibal Carrache gravées par Aquila, vingt-et-une pièces. Autre suite de treize pièces par les mêmes, et dix-sept pièces d'après Pietro de Cortonne, gravées par L. Visscher, Spierre, Bloemaert, Clouet, etc., plus saint Luc peignant le portrait de la sainte Vierge, d'après Raphaël, par C. Bloemaert, in-fol, m. r. tr. doré.

160. **École de Fontainebleau.** Mars et Vénus, derrière eux l'Amour les yeux bandés, belle pièce. On lit : *Roma F.* dans le coin du bas à gauche.

161. — Vingt-et-une pièces d'après Lucas Penni, Maître Roux, Primatice, etc., gravées par René Boivin, Fantuzzi, Léon Davent et graveurs anonymes.

162. **Léonard Thiry**. Paysages avec sujets de la fable. Vingt-neuf pièces. On lit à une de ces pièces : *Léonard Thiry Belga pictoris Longe excellentissimus inventum.*

163. **René Boivin**. Danse de quatre femmes d'après Maître Roux. Belle épreuve.

Estampes diverses, Vues de Rome, Antiquités, Sculptures, etc.

164. Vues anciennes de Rome et de ses monuments, quatre-vingt-deux pièces gravées et publiées par *Beatricet*, *Salamanque*, *Lafreri*, *Cl. Duchet*, *Fontana*, *Brambilla*, etc.

165. Les Basiliques de Rome. Dix pièces publiées à Rome par *Van Aelst*, en 1600.

166. Vue de Rome en douze feuilles par *Vasi*, collé sur toile et sur châssis.

167. Saint Pierre de Rome par *Vasi* et autres vues de monuments de Rome, par Pannini et autres.

168. Porte principale du Baptistaire de Florence, par Lorenzo Ghiberti. *Paris*, Hauser, in-fol. cart.

169. Antiquités de Rome, statues, etc., par *Brambilla*, *Claude Duchet*, etc. Soixante pièces.

170. La colonne Trajanne et la colonne Antonine, par *P. S. Bartoli*, 2 vol. in-fol. obl., fig. v. f.

171. Admiranda Romanarum antiquitatum, par P. S. Bartoli. *Romu* 1693, in-fol., fig. obl. v. f.

172. Antiquités de Piranèse, Vases, Candélabres, 72 pl. Bas-relief, Vues, etc., 66 pl., deux vol. in-fol., demi-rel.

173. Bas-relief, par *Michel Luchèse* et *Fontana*.

174. Statue de Pyrus. On lit : *Jacobus Bossius Belga incidit*, très-belle épreuve.

175. Un lot d'estampes diverses sur les antiquités.

176. Bas-reliefs, 15 pièces gravées d'après l'antique.

177. Statues antiques de Rome, le Nil, Tombeau de Michel Ange, etc., par divers graveurs italiens, au XVI^e^ siècle.

178. Vues de Rome antique et de Rome moderne. Cent pièces par divers graveurs, Piranèse et autres.

179. La Chartreuse de Pavie, par *Mandler*; le Campo-Santo de Pise, plan et vue de Milan, neuf vues de la cathédrale de Milan, le Pavé de Sienne en trois feuilles, vue de Saint-Jean-de-Padoue et autres vues à Pise, Brescia et Orvietto, en tout 26 vues. Un vol. in-fol. cart.

180. Arabesques des bains de Livie, par *Ponce*. Dessins de vases étrusques, par *Willemin*, etc.

181. Chapiteaux de divers ordres, 12 pièces du maître à la chausse trape et autres maîtres à monogramme, avec la date de 1637. Dans le même vol., sept planches en bois, vues de Nismes et détails d'architecture. Petit in-fol., dem.-rel.

182. Chapiteaux de divers ordres, seize pièces du maître à la chausse trape et d'Augustin Venitien.

183. Ornements, Arabesques, Vases, etc., pièces gravées par *Delaulne*, *Augustin Venitien*, *Enée Vico*, etc., etc. Cet article sera divisé.

184. Planches d'un Vignole de 1635. — Planches de l'architecture de Labaco. — Planches de la villa Pamphili. — Plan de Rome, de Nolli.

Peintres et Graveurs français, Allemands et Flamands

185. **Ducerceau.** Vases, Arabesques, etc., doubles de l'œuvre et plusieurs morceaux dans le goût de ce maître, 31 pièces, plus 12 copies modernes. Cet article sera divisé.

185 *bis*. Temples et bâtiments divers, 25 pièces par *Ducerceau*, doubles de l'œuvre.

186. **Callot** (Jacques). Le Parterre et la Carrière de Nancy, etc., 26 pièces.

186 *bis*. Un cahier de 48 pièces copiées des estampes de Callot.

187. **Pesne** (Jean). Portrait de N. Poussin, épreuve avant l'adresse d'Audran, et 4 pièces travaux d'Hercule et la Charité, d'après N. Poussin.

188. **Morin.** La Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'après le Titien. Belle épreuve.

189. **Israël Silvestre.** Trois grandes vues de Rome et de l'église Saint-Pierre.

190. Vues de Paris et de France, 89 pièces, par *Israël Silvestre*.

191. **Perelle**. Paysages, 76 pièces belles épreuves, plusieurs avant la lettre.

192. Vases, Chapelles, Trophées, Plafonds, Portes, Cheminées, Meubles. etc., vol. de l'œuvre de *Le Paultre*.

193. Grands vases. par *Le Paultre*, 13 pièces.

194. Divers oiseaux dessinés au naturel et gravés par Robert. *Paris*, Poilly, 31 pl. in-4°.

195. Travaux d'Hercule composés par N. Poussin pour la grande galerie du Louvre. 2e partie gravée par Gelée et publiée par M. Gatteaux, membre de l'Institut, d'après les dessins qui font partie de son cabinet. 20 pl. in-fol.

196. Les Amours des Dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par ses élèves. *Paris, 1826*, in-fol., demi-rel.

197. Histoire générale du XVIIe siècle, grande estampe historique gravée par Nolin.

198. Les heureux succès du roi Louis XIV dans le choix de ses ministres. Almanach de l'année 1684.

199. Pompe funèbre de Marie-Thérèse, reine de France. Almanach pour l'année 1684.

200. Le dîner donné à l'Hôtel-de-Ville pour le rétablissement de la santé du Roi, en 1687. Grand Almanach de l'année 1688, épr. avant l'année au bas de l'estampe, rare.

201. Cérémonie observée à Paris pour l'érection de la statue de Louis XIV sur la place des Victoires. Almanach pour l'année 1700, parmi les

sujets, une vue de la grande galerie du Louvre lors de l'exposition des tableaux des membres de l'Académie, en 1699, rare.

202. Le Roi entouré de ses ministres. Almanach pour l'année 1676.

203. Caricature sur l'architecte Mansard, au bas de l'estampe, une explication en tête de laquelle on lit : *Fidel advertissement à ceux qui font bâtir pour se garantir de ses Giuelles et de ses ruines.* Pièce rare.

204. Le camée de la Sainte-Chapelle, gravé par Girardet.

205. Portrait de Géricault et autres artistes, trois pièces lithographiées par Bouchot, en 1825.

206. Sujets sacrés et profanes, d'après des grands maîtres d'Italie et de France, plusieurs d'après *N. Poussin*. Quarante pièces.

207. Les Bas-reliefs d'après l'antique, gravés à l'eau-forte par Perier. *Paris*, la veuve Perrier, 1645, in-fol., fig. 50, br.

208. Figures pour l'ancien Testament, par *Leclerc*. Soixante-sept pièces.

208 *bis*. Recueil de figures pour la Bible, par *Jean Luycken*, in-fol. v.

209. Estampes pour les œuvres de Racine, édition in-fol. publiée par Didot. Cinquante-sept pièces.

210. Une carte d'entrée pour la cérémonie du sacre de Napoléon, empereur; fragments d'anciennes cartes à jouer et huit cartes de figures remplaçant les Rois et Reines pendant la révolution de 1793.

211. **Albert-Durer.** L'enlèvement d'une Nymphe, belle épreuve, et la copie par Hopfer.

Adam et Ève, le petit cheval, Amione. Trois pièces copies.

212. Huit pièces gravées en bois sur les dessins d'*Albert-Durer* et autres maîtres allemands.

213. **Goltzius** (Henri). Les Planètes, 8 p., Guerriers, 2 p. et 2 pièces de la Passion.

214. Marche du Roi sur le Pont-Neuf, gravé par Huchtembourg, d'après Van der Meulen.

215. Ornements par *Delaulne*, *Théodore de Bry*, *Virgile Solis*, dont : 12 pièces d'un jeu de carte. Vingt-une pièces.

216. Planches détachées de l'ouvrage de Willemin.

217. Recueil de quatre-vingts vases et coupes par un anonyme à monogramme, du 17e siècle, in-4° vél.

218. Recueil d'objets d'arts et de curiosités dessiné d'après nature par de Jollimont et Cagniet. *Paris 1837*, in-fol. fig. (42), demi-rel.

219. Cent Statues antiques de Rome, gravées à l'eau-forte par Jean Espicopius dit Bisschop, gr. in-4°.

220. Les Saisons, gravé d'après Wilson, par *Woolleett* et *Poncy*, épr. avant la lettre.

221. Livraisons détachées de divers ouvrages tels que : Ornements de Fragonard et Joly; Recherches sur Carthage, par *Falbe;* Vignole, par *Le Bas*, etc.

222. Intérieur de la cathédrale de Lincoln et vue d'Angleterre. Deux gravures anglaises.
223. Un Portefeuille contenant des estampes d'artistes de diverses écoles.
224. Tous les articles omis.

BIBLIOTHÈQUE

Théologie

225. Figure del novo Testamento, *in Lione*, per Giovanni de Tournes, 1554, in-12, fig. en bois du petit Bernard, v. f. fil.
226. Figure del vecchio Testamento con versi Toscani, per Damian Maraffi, *in Lione*, per Giovanni de Tournes, 1554, in-12, v. f.
227. Actes des apôtres représentés par un grand nombre de figures et interprétés par des Stanzes, *à Lyon*, Barth. Honorati, 1581, in-12, vél.
228. Figures de toutes les plus remarquables histoires et autres événements du vieil et du nouveau Testament. *Amsterdam*, Michel Colin de Thovoyon, 1613, in-4, obl. fig. par Vander Borcht. v. Livre rare.
229. Ancien et nouveau Testament. *Anvers*, 1673, in-8, fig. gravées par Ph. Galle.
230. Figures pour l'ancien Testament. *Ausbourg*, 1698, in-fol. vél. planches 77 à 112.

SCIENCES ET ARTS

Mathématiques, Mécaniqne, Perspective

ARCHITECTURE

Traités, cours élémentaires, constructions, devis, etc.

231. Geometria pratica dichiarasa da Giovani Scala sopra le Tavole delle mathematice, G. Pomedoro. *Roma*, 1603, in-fol. fig. v. f.

232. Traité des pratiques géométriques et perspectives enseignées dans l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Bosse. *Paris*, l'auteur, 1665, in-8, fig. m. v.

233. Théâtre des instruments de mathématique, par Jacques Besson. *Lyon*, 1594, in-fol. v. f.

234. Der Architeture. Livre d'architecture, de mathématique, perspective, etc. (en allemand). *Nuremberg*, 1558, fig. en bois, in-fol. d.-rel.

235. Il Theatro de gl'instrumente et machine de M. Iacopo Bessoni mathematico, *in Lione*, per Barth. Vincenti, 1582, in-fol. fig. vél.

Les figures de ce livre sont attribuées à Ducerceau.

236. Opera mathematica, ou œuvres mathématiques traitant de géométrie, perspective, architecture et fortification, par Samuel Marolois. *Amsterdam*, 1617, in-fol. obl. vél.

237. Della perspettiva di monsignor Daniel Barbaro, *in Venitia*, 1569, in-4, fig. v. f. tr. dor.

238. La perspective d'Euclyde, traduit en français sur le texte grec et desmonstrée par Rol. Freart de Chantelou, sieur de Cambray, *au Mans*, 1663, in-4, v. br.

239. La perspective linéaire appliqué aux arts du dessin, par Thibault. *Paris*, 1827, gr. in-4, fig. d.-rel.

240. Description raisonnée et vues pittoresques des chemins de fer de Liverpool et de Manchester, publiée par Moreau, mis en ordre par Aug. Notre. *Paris*, 1831, in-4, fig. d.-rel.

241. Traité pratique des chemins de fer, traduit de l'ouvrage anglais de Mich. Wood, par Montrichet et de Franqueville. *Paris*, 1834, in-4, d.-rel.

242. Traité pratique des chemins de fer de Mich. Wood. *Paris*, 1854, atlas.

243. Description de la route en fer à établir d'Anvers à Cologne, par Simon et Ridder, *Bruxelles*, 1833, in-8, d.-rel.

244. Traité des constructions et poteries en fer, par Eck. 66 pl. Traité d'application du fer, de la fonte et de la tôle dans les constructions, par Eck. 80 pl. *Paris*, 1841, 2 vol. in-fol. cart.

245. Artifices de feu et divers instruments de guerre. *Strasbourg* (en allemand), 1603, fig. à l'eau-forte par Jean Boillot, petit in-fol. vél. 100 pl.

246. A pratical Treatise on Rail Roads and interior communication in general, by Nicholas Wood. *London*, 1832, in-8, d.-rel.

247. Des fortifications et artifices, architecture et perspective de Jacques Perret, gentilhome savoyen. *Paris*, 1601, fig. de Thomas de Leu, in-fol. vél.

248. Architecture hydraulique, par Bélidor, tome 2e, seul.

249. Explications des machines et force mouvantes. *Paris*, 1683, in-4, fig. v.

250. Traité sur l'art de la serrurerie, par Mathurin Jousse. *Paris, La Flèche*, 1627, in-fol. d.-rel.

251. L'Art de la charpente, par J. Ch. Krafft, architecte dessinateur. *Paris*, l'auteur, 1805, 4 parties en 2 vol, in-fol. d.-rel.

252. Espargne bois, c'est-à-dire nouvelle et par ci devant non commune mi mise en lumière, inventions de certains et divers fourneaux artificels, par l'usage desquels annuellement espargner une infinité de Bois, par Franc Keslar, peintre. Par Jean-Théodore de Bry, 1619, in-4, fig.

253. Traité de l'art du charpentier, par Hassenfratz. *Paris*, Didot, 1804, in-4, m. r.

254. Heronis Alexandrini spiritalium liber. *Parisiis*, Gorbinium, 1583, in-4, vél. planches de machines pneumatiques. Livre rare.

255. Traité du mouvement et de la mesure des eaux coulantes et jaillissantes, par Varignon et l'abbé Pujol. *Paris*, 1725, in-4, fig. v.

256. Mémoires sur le canal de l'Ourcq et les distributions de ses eaux, par Girard. *Paris*, Carilian Gœury, 1845, 2 vol. gr. in-4, br. et atlas in-fol. cart.

257. Traité des ponts, par Martinelli (en italien). *Rome*, 1682, 2 parties en un vol. in-4, v. éc.
258. La mécanique du feu et traité des cheminées, 1713, in-12, veau.
259. Révolution des terrains, par Pompée Schiantarelli, arch. 70 pl. grav. par Zaballi, in-fol.
260. Du génie de l'architecture, par Coussin. *Paris*, Didot, 1822, gr, in-4, cart.
261. — Un second exemplaire.
262. Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale, par F. Blondel. *Paris*, Roullard, 1665, in-fol. v. fig. grav. par de La Boissière.
263. Précis des leçons d'architecture données à l'école Polytechnique, par Durand. *Paris*, 1802, 2 vol. in-4, 1 de texte, 1 de planche, d.-rel.
264. Précis des leçons d'architecture, par Durand. *Paris*, 1822, 2 vol. in-4, fig. d.-rel.
265. Mémoire sur l'architecture antique et moderne, par Milizia. *Bassano*, 1785 (en italien). 2 vol. in-8, d.-rel. fig.
266. Observations sur l'architecture, par l'abbé Laugier, 1765, in-12, v.
267. Les trois ordres d'architecture dorique, ionique et corinthien, par Heralco. *Rome*, 1744 (en italien), in-fol. fig. m. v.
268. Théorie de l'architecture grecque et romaine, par Le Brun. *Paris*, 1807, in-fol. fig. au trat cart.
269. Architecture de Bullet, 1818. — Loix des bâtiments, par Le Page, 1826, 2 vol. Loix des bâtiments par Desgodet, avec notes par Goupil, en tout 4 vol. in-8, d.-rel.

270. Explication des termes d'architecture, par Daviller. *Paris*, Mariette, 1710, in-4, v. m.

271. Cours d'architecture, par Daviller, architecte. *Paris*, Mariette, 1710, in-4, fig. v.

272. Traité d'architecture avec des remaques et des observations très-utiles aux jennes gens qui se destinent à cet art. *Paris*, Giffart, 1714, fig. v. m.

273. Traité d'architecture civile en proportion des trois ordres grecs par Jean Antoine, architecte, *à Teèves*, 1768, in-4, fig. v. m.

274. La théorie et la pratique de la coupe des pierres et du bois, par Frezier. *Strasbourg*, 1739, in-4, fig. v. br.

275. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts qui en dépendent par Félibien. *Paris*, Coignard, 1676, in-4, v. br.

276. Encyclopédie de l'architecture, journal mensuel publié sous la direction de M. V. Calliat, architecte. 1re *année*, du 1er nov. 1850 au 1er octobre 1851. — 2e *année*, 120 pl. par V. Caillat, et texte par Adol. Lance, 1er nov. 1851 au 1er octobre 1852. *Paris*, Bance, 2 vol. in-4, en feuilles, plus les 3 premières livraisons de la 3e *année*.

277. Loix des bâtiments, par Desgodets. *Paris*, 1748, in-8.

278. Utilissimo trattato dell' acque Corrente dal Cav. Carlo Fontana, *in Roma*, 1696, in-fol. fig. v.

279. Les cinq rangs de l'architecture avec l'instruction fondamentale faite par Hondius, et quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective et inventées par Vredeman. *Amsterdam*, Jean Jeanssens, 1620. Dans le même vol. — Fortifications de Samuel Marolois, en 2 parties in-fol. obl. v.

280. De l'architecture antique desmonstrée par raison très-facile, par Diego de Sagredo. *Paris*, Denyse Cavellat, 1608, in-4, fig. dans le texte Rare.

281. Recueil d'architecture nouvelle par Detournelle. *Paris*, an XIII, in-fol. fig. d.-rel. 101 pl. au trait.

282. Grands prix d'architecture couronnés par l'Académie. 4 vol. in-fol. d.-rel. 1er vol. Van Cléemputte 1779. 2e vol., Détournelle 1806. 3 et 4e vol., Vaudoyer et Baltard 1818 à 1834.

283. Diverses manières d'orner les cheminées, par Piranèse. *Rome* 1779, in-fol. d.-rel.

284. L'architecture des voûtes, par François Derand. *Paris*, Sebastien Cramoisy, 1643, in-fol., fig., v.

285. Traité de la coupe des pierres par Delarue architecte. *Paris*, imp. Roy. 1728, in-fol., fig., v.

286. Traité de perspective à l'usage des artistes, par Adhémar. Texte in-8 et atlas in-fol., 2 vol. d.-rel. — Du même, la coupe des pierres. *Paris* 1834, 2 vol. texte in-8, atlas in-fol., d.-rel. — Cours de mathématiques par le même, 2 vol., texte in-8, atlas in-fol., d.-rel.

287. Caminologie ou traité des cheminées. *A Dijon* 1756, in-12, d.-rel.

288. Li due Regole della prospettiva pratica de M. Jacomo Barrozzi da Vignola. *Roma* 1644, in-fol., v.

289. Recueil de différents projets d'architecture de charpente et autres concernant la construction des ponts, par Petrou. *Paris* 1756, in-fol. cart., 35 pl.

290. Traité d'architecture suivant Vitruve, par Mauclerc, mis en lumière par Daret. *Paris*, Daret 1648, in-fol., fig., par R. Boissard, d.-rel.

291. L'art de la charpente par Krafft. Page 1 à 30 et pl. 1 à 27, in-fol., d.-rel.

292. Méthode pour faire une infinité de dessins de différents carreaux, mi-partis des deux couleurs. *Paris* 1722. In-4.

293. Code des constructions par Perrin. *Paris*, 1842, in-8, d.-rel.

294. Rapport au Directoire sur les travaux du Panthéon, par Quatremère de Quincy. In-18, d.-rel.

295. Rapport à M. le comte de Montalivet sur les pénitenciers des Etats-Unis, par MM. Demetz et Abel Blouet. *Paris*, impr. Royale 1837, in-4, d.-rel.

296. Bibliothèque archéologigue par de Gailhabault. Instruction sur l'architecture, la peinture, les meubles, la musique de l'antiquité et du moyen-âge. In-8, d.-rel., fig.

297. Parallèle des salles rondes de l'Italie antique et moderne, par Ed. Isabelle, architecte. In-fol., fig., d.-rel.

298. Recueil de parallèle d'architecture par Durand, avec un texte par Legrand. *Paris*, an IV, gr. in-fol. obl., d.-rel.

299. Parallèle des édifices modernes par Durand. *Paris*, l'an IX, in-fol., fig., d.-rel.

300. Parallèle de l'architecture antique et moderne par de Chambray. *Paris*, Emery 1702, in-fol., fig., v. m.

301. Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant. *Paris* 1777, in-fol. cart., 12 pl.

302. Journal de la grande et petite voirie, par Daubenton. *Paris*, 1832. — Code de la voirie par le même. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel.

303. Memento des architectes, par Toussaint. *Paris* 1826, quatre tomes en sept vol. in-8, fig., d.-rel.

304. Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages du bâtiment, par Morisot. *Paris* 1820, 6 vol. in-8, d.-rel. Planches du vocabulaire des Arts etMétiers. *Paris* 1811, in-8, d.-rel.

ARCHITECTES ANCIENS, DU MOYEN AGE, ET MODERNES

Architectes anciens

Éditions de Vitruve, de 1486 à 1829

306. Vitruvvii Pollionis..... Jo. Svlpitivs, s. l. ni date, petit in-fol. cart., fig.

Ce livre a été, suivant Joannis Poleni, imprimé en 1486, il est très-rare, un exemplaire a été vendu 120 fr. à la vente Hurthaut, ou une note ajoutée à sa description l'indique première édition, sans chiffre ni réclame, ni signature, et sortie des presses de G. Herolt, de Rome, en 1478.

307. M. Vitruvius per Jocundumso, etc. *Venetiis* 1511, in-4, fig., vél.

Rare, la dernière feuille refaite

308. Architecture de Vitruve, par Jean Martin. *Cologne*, Jean de Tournes, 1518, in-8, fig., vél.

309. Di Lucio Vitruvio. Les dix livres d'architecture publiés en 1521, par Gotardus de Ponte, et dédié à Léon X et François 1^er^, in-fol., fig. en bois, v. porph. fil. Rare.

310. M. Vitruvvii de architettura... de Jocondus 1523, in-8, vél., fig.

311. Les dix livres d'architecture de Vitruve (en italien), de Daniel Barbaro. *Venise* 1529, in-4 v., fig.

312. Vitruvio Pollione de architettura da Lutio Durantino 1524, in-4, fig., vél. rare.

313. — Le même ouvrage, édition de 1535, in-4, fig., vél.

314. Vitruvio in volga Lingua... per G. B. Caparoli di Perugia. *Perugia* 1536, in-4, v., fig. en bois. Rare.

315. Architecture de Vitruve, de Nicolas Cusani. 1543, in-8, fig. en bois. vél.

316. Vitruvius Gulielmi Philandri. *Parisiis*, Keruer 1545, in-8, vél., fig.

317. Architecture, ou l'art de bien bâtir, de Marc Vitruve Pollion, mis en latin par Jean Martin. *Paris*, Jacques Gazeau 1547, in-fol., fig. en bois, v. ant. anc. reliure.

318. — Le même ouvrage, édition de 1572, v. f. ancienne reliure.

319. Architecture de Vitruve, G. Philander, 1552. *Lyon*, Jean de Tournes, in-8, v., fig.

320. Vitruvvii Pollionis de architettura libri decem cum comentariis Danielis Barbari. *Venetiis* 1567, in-4, v. f. tr. dor. fig. en bois.

321. Vitruve de Baldus. 1612, in-4, vél.

322. Vitruve (en allemaud) H. Rivius. *Basle* 1614, in-fol., fig., vél.

323. Les dix livres d'architecture de Vitruve, traduits par Barbaro, 1656 (en italien). in-fol. fig. v.

324. Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigé et traduit par Perrault. *Paris*. Coignard, 1673, in-fol., d.-rel., on y a joint une lettre de Perrault du 25 mai 1649.

325. — Le même ouvrage. *Paris* 1684, in-fol. v. porph. fil.

326. Architecture générale de Vitruve, réduite en abrégé par Perrault. *Amsterdam*, 1681, in-12, d.-rel.

327. Vitruve Britannique. *Londres* 1715, in-fol., fig., v. ant.

328. Exercitationes vitruvianæ... librorum editionibus necnon de eorundem editoribus... *Patavii* 1739, gr. in-4, d.-rel., fig.

329. L'architecture de Vitruve, par B. Galiani. *Naples* 1758 (en italien), in-fol. fig., v. r.

330. Los diez libros de Architectura de M. Vitruvio... Comentatos por Don Joseph Ortiez y Sunz. *Madrid*, 1787, in-fol., fig., d.-rel.

331. Eléments d'architecture de Vitruve, par H. Aldrich (en anglais). *Oxford*, 1789, in-8, fig. m. r.

332. Abrégés des dix livres d'architecture de Vitruve, annotés par J. G. Bourbonnais et D. B. B. Parisien. *Paris*, Dubreuil, 1797, in-8, fig., d.-rel.

333. Vitruve illustré par Aug. Rode. *Berlin* 1800, in-4, basane.

334. Vitruve par Baldassar Orsini (en italien). *In Perugia* 1802, 2 vol. in-8 cart. fig.

335. L'architecture de Vitruve traduite en français avec des remarques par de Bioul. *Bruxelles* 1816, in-4 v. f. filets tr. dorée.

Une dédicace manuscrite par de Bioul, au secrétaire de l'ambassade portugaise.

336. M. Vitruvii Pollioni architectura aditis nunc primum, Simonis Stratico *Utini*, 1826-29, 4 tomes en 8 vol. gr. in-4, fig., d.-rel., v. vert tr. dor.

337. Architecture de Vitruve par Maufras. *Paris*, Panckoucke 1847, 2 vol. d.-rel.

Architectes italiens.

337 *bis*. Architecture de Léon Alberti Florentin. *Paris*, 1512, in-8, v.

338. I Dieci libri de l'architettura di Leon Bastita Alberti Fiorentino, *in Venegia*, 1546, in-8, fig. v. f.

338 *bis*. L'architettura di Leon Batista Alberti, tradotta in Lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli, *in Firenze* 1550, in-fol. anc. rel. en bois aux armes d'Henri II.

339. — Le même ouvrage en feuilles.

339 *bis*. L'art de bien bâtir, du seigneur Léon Baptiste Albert, traduit du latin en français, par Jean Martin. *Paris*, Keruer, 1553, petit in-fol., fig., d.-rel.

340. — Le même ouvrage, v. porph.

341. Della architettura, della pittura e della statua di Leon Batista Alberti, traduzione di Cosimo Bartoli. *Bologna* 1782, in-fol., fig. v.

342. Della architettura, della pittura e della statua di. Leon Batista Alberti. *Bologna* 1782, in-fol., fig. v.

343. Il primo libro d'architettura di Sebastiano Serlio, Bolognèse. *Paris*, 1545, gr. in-4, fig. en bois vel.

344. Sebastianii Serlii Bononiensis d'architectura libri quinque a J. C. Saraceno, *Venetiis*, 1569, petit in-fol., fig. en bois.

345. Sebastiani Serlii Bononiensis architecturæ liber septimus. *Francofurti ad Mœnum A Vecheli* 1575, in-fol., fig. rel. en bois, fermoir, vel., tr. dorée,

346. Œuvre d'architecture de Serlio avec remarques de Scamozi. *Venise*, 1584 (en italien), in-4 v. porp. fig.

347. Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio, mis en français. *Paris*, Edme Martin, 1550, gr. in-4, fig. en bois v.

348. L'antichita di Roma di Andrea Palladio, *in Roma*, 1554, in-16, d.-rel.

349. I quattro libri dell architecttura di Andrea Palladio, *in Venitia*, Franceschini 1570, in-fol. v. ant. fil. exempl. dont les feuillets sont montés

350. I quattro libri di Andrea Palladio, *in Venitia*. B. Carampillo, 1581, gr. in-4, fig. v. f.

851. Bastiments inédits d'André Palladio. *Venise*, 1760, in-fol. le 1er vol. cart.

352. Architecture de Palladio. *Paris*, *Jombert*, 1764, in-8, fig. v.

353. Les bâtiments et les dessins d'André Palladio, recueillis et illustrés par Scamozzi. *Vicenze*, 1776, 5 vol. in-fol. d.-rel.

354. Les bâtiments d'André Palladio. *Vicenze*, 1796, 5 vol. in-4, d.-rel., fig.

355. Discorsi sopra l'antichità di Vicenzo Scamozi *in Venetia* Fr. *Ziletti*, 1583, petit in-fol. 40 pl. v. m.

Une note manuscrite de 4 pages en tête du vol.

356. L'idea della architettura universale di Vinc. Scamozzi. *Venetiis*, 1615, in-fol. fig. v. antique, filets.

357. Dell' idea architettura universale de Vicenzo Scamozzi. *In Venitia*, 1615, 2 vol. pet. in-fol. d.-rel. fig.

358. Œuvre d'architecture de V. Scamozzi, à *Leide*, *Van der Aa*, 1713, in-fol. fig.

359.. Les cinq ordres d'architecture de Vincent Scamozzi, avec les planches originales, par Aug. Davilier, architecte, in-fol. fig. v.

360, Le due regole della prospettiva pratica de M. Jacomo Barozzi da Vignola. *In Roma*, 1611, in-fol. fig. vél.

361. Regola delle cinque ordini d'architettura de M. Jacomo Barozio da Vignola. *Bologna*, 1635, in-fol. fig. vél. 45 feuilles.

362. Architettura del Vignola. *In Roma*, 1648, in-4, fig. vél.

363. Reigles des cinq ordres d'architecture de Vignole, traduction nouvelle. *Paris*, *Mariette*, 1653, in-fol. fig. en bois, vél.

364. Vignole, les cinq ordres d'architecture, par B. Menessier, in-12, fig. vél.

365. Architettura del Vignola. *In Roma*, in-4, v. Dans le même vol. pratique de Géométrie, 32 feuillets manuscrits.

366. I quatro primi libri di architettura de Pietro Cataneo Senese. *Alde*, 1554, gr. in-4, fig. vel.

367. In materia d'architettura et perspettiva di Martino Bossi Milanèse. *In Brescia*, 1572, in-4. fig. vél. Rare.

368. Recueil varié des temples anciens, par G. B. Montana, Milanais. *Roma, Soriu*, 1614, in-fol. vél., son portrait et 66 pl.

Dans le même vol. divers ornements, par le même, *Rome*. 1625, 40 pl. Tabernacle du même. *Rome*, 1620, 27 pl. Architecture et ornements divers, par le même. 44 pl. 1636.

369. Architecture des cinq ordres, par Ottavio Revesi Bruti de Vicence, 1627, petit in-fol. fig. vél.

370. I dieci libri d'Architettura di Gio Antonio Rusconi. *In Venitia*, 1660, petit in-fol. fig. en bois, d.-rel.

— Le même ouvrage. *In Venitia*, 1590, in-fol. fig. en bois, d.-rel.

372. Architecture de Viola Zanini à Padoue, (en italien). *Padoue*, 1672, in-4, fig. en bois.

373. Li cinque ordini d'architettura civile de Michel San Micheli. *In Verona*, 1735, in-4, fig. br.

374. Architecture antique de Rimini. *Venise*, 1741, (en italien), petit in-fol. fig.

TIMBRE IMPÉRIAL SEINE 10 cen

375. De l'ordre dorique du temple d'Hercule et de la ville de Cori, par Antolini. *Rome*, 1785, (en italien), petit in-fol. fig. v. m.

376. Portes, forteresses, sépulcres, monuments publics et privés, par Michele San Micheli de Vérone, gravés par F. Albertolli, in-fol. en feuille.

377. Fabriques dessinées par Jacques Quarenghi. architecte. *Milan, Tofi.* 1821, in-fol. fig. et portrait de l'auteur, cart.

378. Mémoire sur les colonnes antiques, par Carlo Amati, (en italien). *Milan*, 1831, petit in-fol. cart.

Architectes français

379. Le premier tome de l'architecture de Philibert Delorme. *Paris, Fedel*, 1567, neuf livres à cette édition, in-fol. fig. d.-rel.

380. Le même ouvrage, 1648, *Rouen, David Ferrand*, XI liv. in-fol.

381. **Androuet Ducerceau.** Ses œuvres, 15 volumes in-fol. reliés en mar. violet, filets tr. dor.

— 1er vol. Contenant 24 beaux et rares dessins, sur vélin, savoir :

1° Entrée et façade d'un château. 2 et 3, Plan et élévation à vol d'oiseau d'un château. 4, 5, 6, 7, idem. 8, Plan et élévation géométral d'un château. 9, 10, 11, 12, 13, Plans et élévation à vol d'oiseau d'un château. 14, Façade du château de Verneuil. 15, Coupe en perspective du même château ; *ce dessin et le précédent gravés par Ducerceau dans l'ouvrage des plus excellents batisments, etc.* 16, Façade

géométrale d'un pavillon. 17, Vue d'une place publique à vol d'oiseau 18, Deux portes d'entrée de château. 19, Perspective d'une façade faisant galerie et pavillon. 20, Porte d'une ville au géométral. 21, Porte triomphale d'une ville au géométral. 22, partie d'une façade de château au géométral. 23, Pont triomphal en perspective, avec figure d'éléphant. 24, Trois monuments forme de septezone, dont deux en perspective.

— 2e vol. La vie de Ducerceau, 4 dessins et les arcs de triomphe.

La vie de Ducerceau et de son fils, par M. Callet père, douze pages manuscrites. Deux dessins de la maison de M. Callet. Un dessin de la maison de Ducerceau; ces trois dessins lavés et coloriés par M. Callet père.

Un dessin à la plume représentant une Pallas entourée de figure ornementale, ce dessin fait sans doute pour un émail, on lit autour de l'ovale : VTRQUE FOELIX *Ducerceau.* Avec ce dessin une lettre autographe de M. de Bay, architecte, qui donnait ce dessin à M. Callet.

Arcs de triomphes tant antiques que d'après ses compositions 1519. 25 pl. et le titre.

Arcs de triomphes formant le complément de la partie ci-dessus, 18 pl. en plus sept planches doubles au trait.

— 3e vol. Les plus excellents bastiments de France. *Paris*, 1576.

Ces deux tom. dédiés à Catherine de Médicis, le premier contient 67 pl., le second 63.

— 4e vol. Livre des édifices antiques romains. 1584.

Ce vol. contient une dédicace au prince de Savoie, l'avis au lecteur et 49 planches et le plan antique de Rome réduit de celui de Pirro Ligorio. Une planche est double.

— 6e vol. Livre d'architecture. *Paris*, 1559.

Ce vol. se compose de 50 bastiments tous différents pour instruire ceux qui désirent bastir soit de petit moyen, soit de grand estat, etc. Dédié au roi.

— 7e vol. Livre d'architecture. *Paris*, 1582.

Ce vol. se compose de diverses ordonnances de places et élévations de bâtiments pour seigneurs, gentilshommes et autres. 52 planches avec texte et dédicace au roi.

— 8e vol. Second livre d'architecture. *Paris*, 1561.

Contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, souterrains, puits et pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices, avec dessins de sépultures toutes différentes. 68 planches avec texte et dédicace au roi.

— 9e vol. Etudes d'architecture.

1re Partie. Petit traité des cinq ordres de colonnes. *Paris* 1583, 12 planches avec texte.

2e Partie. Détails d'architecture, d'après l'antique, formant deux divisions, la 1re de 21 pl., la 2e, 18 pl. gr. format, ces deux suites sans titres ni dates.

3e Partie. Premières études publiées à Orléans avant 1549, composés de 49 planches, sans titres ni dates.

— 10e vol. Temples et autres compositions, d'après l'antique. *Orléans* 1550.

40 planches, compris le titre.

— 11e vol. Leçons de perspective positive. *Paris*, 1576.

60 planches avec dédicace à Catherine de Médicis, préface et texte.

— 12e vol. Etudes d'architecture et de perspective.

1re Partie. Vues d'optique, d'après Créchi. *Orléans*, 1550, 20 planches avec titre, deux pl. en plus.

2e Partie. Petites vues, composition. *Orléans*, 1550, sans titre ni date.

3e Partie. Composition d'après l'antique. *Orléans*. 1550, 12 pièces.

4e Partie. Vue du Forum et autres. 1550, 25 pl. y compris le titre, (manque les pl. 13, 16, 22, 23, 24.

— 13e vol. Arabesques.

1re Partie. Petites arabesques, 1556. 62 pl. compris le titre.

2e Partie. Grandes arabesques. *Turin*, 1586, 36 pl. sans titre ni date.

— 14e vol. Meubles. *Turin*, 1587.

45 pl. sans titre ni date, représentant des buffets, dressoirs, tables, lits, etc.

— 15e vol. Vases. *Turin*, 1588.

63 pl. sans titre ni date.

— 16e vol. Pièces en feuilles appartenant à diverses suites.

Premières études de temples, publiées à Orléans avant 1549, composées de 50 pl. sans titre ni date, in-8.

Dessin de coupes, 1 p.

Dessins de Termes, 6 p.

Petits nielles, 29 pl.

Petites habitations, 15 pl. sans titre ni date.

Deux dessins de ciboire et flambeaux.

Frises de batailles, 2 p.

Cartouches tirés de Fontainebleau.

Pendeloques, bracelets, boucles d'oreilles.

31 pièces de diverses suites.

Arabesques forme de frises cartouches, 5 p.

Les dieux de la fable, réduction de la suite de Caraglio. 14 pièces.

Reliquaires, 11 pièces.

Grand Temple, copies en grand de deux pièces d'une petite suite, 2 p.

Marqueterie de jardin, 1 p.

Trophées et armures, 8 p.

Fontaine pour le jardin de Verneuil, 1 p.

Médaillons historiques, 2 p.

382. Manière de bâtir, par P. le Muet, architecte. *Paris*, 1623, in-fol., fig., v. ant., anc. rel., tr. dor.

382 *bis*. Traicté des cinq ordres d'architecture, traduit de Palladio, par le Muet. *Amsterdam*, 1646, in-4, fig., v. br.

383. Livre d'architecture, par Alex. Francine. *Paris*, Melchior Tavernier, 1631, in-fol., fig., vél.

384. Le secret d'architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérobement nécessaires dans les bâtiments, par Mathurin Jousse de la Flèche, *Paris*, J. Griveau, 1652, in-fol., fig., v. m.

385. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens, par Perrault. *Paris*, Coignard, 1683, in-fol., v. m.

386. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens, par Perrault. *Paris*, Coignard, 1683, in-fol., fig., v.

387. OEuvres d'architecture de Marie-Joseph Peyre, *Paris*, 1795, in-fol. fig. v. r.

388. OEuvres d'architecture de M. Joseph Peyre. *Paris*, 1765, in-fol. fig., demi-rel.

389. OEuvres d'architecture de F. Peyre. *Paris*, l'auteur, 1818, in-fol. cart.

390. Traité d'architecture ou proportion des trois ordres grecs, par Jean Antoine, architecte à Trèves, 1768, in-4., demi-rel.

391. Recueil d'architecture représentant, en 34 pl., châteaux, palais, hôtels, etc., exécutés tant en France qu'en Allemagne, sur les dessins de P.-M. Ixnard, architecte. *Strasbourg*, 1791, gr. in-fol. cart.

392. Architectonographie des prisons, par Baltard. *Paris*, l'auteur 1829, in-fol. fig., cart.

393. Projet de prison cellulaire pour 585 condamnés par A. Blouet. *Paris*, Didot, 1843, in-fol. demi-rel.

394. Projet de prison cellulaire, par Blouet, 1843, in-fol. br.

395. Compositions antiques, dessinées, gravées et publiées par Jules Bouchet, architecte. *Paris*, l'auteur, in-4 obl., demi-rel.

396. Les termes des Romains d'André Palladio, d'après l'édition de Londres faite en 1750, par le comte de Burlington, publiés sous la direction de M. Achille Leclerc, par Roux aîné. *Paris*, Didot, 1838, in-fol. demi-rel.

397. — Le théâtre de Marcellus à Rome, 1812. — Sur la Magdeleine, 1806. — Sur le château de Madrid, 1839. Trois notices par Vaudoyer, architecte.

398. Plans des plus belles salles de spectacles d'Italie, par Dumont. *Paris*, in-fol. fig., demi-rel.

399. Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, par J. Rondelet. *Paris*, l'auteur, 1812, 5 vol. gr. in-4. — Les Aqueducs de Frontin, commentés par Rondelet. *Paris*, 1820, in-4 et atlas in-fol. br.

400. Museum d'histoire naturelle, serre-chaude, galerie minéralogique, par Rouhaut. *Paris*, l'auteur, 1837, in-fol. fig. cart.

401. Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du 19e siècle, par Gourlier, Biet et Grillon, architectes. *Paris*, 1825 à 1850, 3 vol. in-fol. fig. demi-rel.

402. Dix-huit livraisons du même ouvrage, 1 à 18.

Architectes de divers pays

403. Architecture civile, par Vitelius. *Francfort*, 1649, in-4 fig.

404. Les ouvrages d'architecture de Pierre Post. *Leide*, van der Aa, 1715, in-fol. v. j. tr. d. fig., dont un beau portrait de Maurice de Nassau, par C. van Balen, d'après Flinck, et vnes des maisons et palais du prince d'Orange.

405. Atene Attica. Descritta da suoi principi sino all' aiguisto fatto dall armi venete nel 1687, di Francesco Fanelli. *Venezia*, 1707. Quatre parties en un vol. in-4, v. gr.

406. Plans, elevations and sections of noblemen and gentlemen's houses. . . . by J. Paine, architect. *London*, 1783, 2 vol. in-fol. v. jaspé, 1or vol. 75 pl., 2e vol. 101 pl.

407. Plans and views in perspective with descriptions of Buildings erected in England and Scotland, by Robert Michel, architect. *London*, 1801, in-fol. fig. (18) cart.

408. Plans, élévations, and section of Building executed in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorksire, etc., by J. Soane. *London*, 1788, in-fol. cart.

409. Plans et elevations de Temples et de Monuments et Bâtiments pour l'ornement des jardins, par Chambers. *Londres*, 1763, in-fol. fig., demi-rel.

410. The designs of Inigo Jones, consisting of plan and elevations for public and private building, published by W Kent. *London*, 1770, in-fol. fig., v. m.

411. Traité de la partie décorative de l'architecture civile, par W. Chambers. *Londres*, 1791, in fol. demi-rel., fig.

412. Architecture chinoise, vue de la ville de Pekin, 1 vol petit in-fol., relié en soie, reliure du pays.

413. Exemples of gothic architectural selected from various antien edifices, by Pugin, architecte *Bohn*, 1838, 4 vol. in-4, demi-rel., fig.

414. The new law courts at Westminster and new prive council office, etc., etc., par John Soane, architect. *London*, 1828, in-fol. fig., cart.

414 *bis*. Designs for public and private buildings by John Soane. *London*, 1828, in-fol. fig. cart.

415. The monumental remaings of eminents persons, comprising the sepulchral antiquities of Great-Britain, by More. *London*, 1826, in-8 cart. jolies fig.

416. Collection des exemples les plus estimées des portes monumentales de la Grèce et de l'Italie, mesurées et dessinées par Th. Leverton Donalsou, architecte, et publiée par Thiollet et Simon. *Paris*, Bance, 1837, in-4 demi-rel.

417. The public works of Great-Britain. *London*, 1838, gr. in-fol. fig. (153), demi-rel. anglaise.

Cet ouvrage, divisé en 4 parties, contient les chemins de fer, les locomotives, les ponts et les docks de Londres et Liverpool, les canaux, les routes, les usines, etc., etc.

418. Plans et dessins tirés de la belle architecture, en 115 pl. avec l'explication, par Stieglitz, in-fol. demi-rel.

419. Les cinq ordres d'architecture, par Jean Blumen (en Allemand). *Amsterdam*, 1812, in-fol. fig. en bois, demi-rel.

420. Architectura curiosa nova per Bocklenn. *Norunbergæ*. Quatre parties de fontaines, jets d'eau, châteaux, in-fol. v.

421. Architecture de Louis Rusca. Plans, maisons et Palais, construits en Russie. Planches au trait, in-fol. cart.

422. Livre d'architecture, par Joh. Bernh. Fischers, architecte. *Vienne*, 1721, in-fol. obl. v.

Ce livre est divisé en cinq parties. 1re partie : Bâtiments antiques Juifs, Egyptiens, Syriens, Persans, 20 pl. 2e partie : quelques Bâtiments antiques, 15 pl. 3e partie : quelques Bâtiments Arabes, Chinois, Turcs, 15 pl. 4e partie : quelques Bâtiments du dessin de l'auteur, 21 pl. 5e partie : Vases antiques, Egyptiens, Grecs et Romains.

Décorations, Architecture rurale, Jardins, etc,

423. Recueil de décorations intérieures, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1827, in-fol. fig. demi-rel.

423 *bis*. Un second exemplaire, 1801, in-fol. cart.

424. Recueil d'ornements à l'usage des jeunes artistes qui se destine à la décoration des bâtiments, par G.-P. Cauvet, sculpteur. *Paris*, l'auteur, 1777, v. ec. fil. aux armes.

425. Les loges de Raphaël au Vatican. *Rome*, 1772 à 1777. 1re partie gravée par Ottaviani : 14 arabesques, les 2 portes, la vue perspective, le développement. 2e partie : les stucs, gravés par Volpato, 12 pièces. 2 vol. gr. in-fol. demi-rel.

426. Descriptions des fêtes et cérémonies qui ont eu lieu pour le couronnement de LL. MM. Napoléon, empereur, et Joséphine son auguste épouse, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1807, gr. in-fol. fig. au trait, cart.

427. Etudes de fragments d'architecture, gravées à la manière du crayon, par Renard. *Paris*, Jollain, 1783, in-fol., 18 pl. — Ornements de Moreau. Trente-six planches sans titre.

428. Recueil de dessins d'ornements lithographiés, par Tirrart. *Paris*, s. d. in-4, demi-rel., 107 pl.

429. Portes de temples. Soria. *Rome*, 1624, Le portrait de Soria et 66 pl. in-fol. v.

430. La nouvelle maison rustique. *Paris*, ve Savoie, 1775, 2 vol. in-4 v.

431. Description de la maison et jardins de Richard Temple. *Londres*, 1768, in-8, v. f.

432. Dessins de maisons de campagne, par John Grunden, architecte. *Londres*, 1785 (en anglais), gr. in-8, 68 pl.

433. Traité des bâtiments propres à loger les animaux qui sont nécessaires à l'économie rurale. *Leipzig*, 1802, in-fol. fig. (50), demi-rel.

434. Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, par Thouin. *Paris*, 1823, in-fol. cart.

435. Recueil varié de plans et façades de maisons de ville et de campagne, par Lenormand, in-fol. cart.

436. La théorie et la pratique du jardinage, par L.-S. A., augmentée de plus de 30 fig. *La Haye*, 1739, in-4 v. m.

437. L'agriculture et maison rustique de M. Carles Estienne et Jean Liebauvts. *Roven*, 1602, in-4 vél. fig. en bois.

438. Plans et détails de nouveaux jardins à la mode, par Lerouge, 13 cahiers in-fol. obl. brochés.

439. Traité des jardins ou le nouveau la Quintinye, par M. L. B. *Paris*, 1788, 3 vol. in-8 br.

440. Théorie des jardins, par Hirschfeld. *Leipzig*, 1779, 5 vol. in-4 v. etc.

Vues et Monuments de divers pays : Espagne, Portugal, Angleterre, etc.

441. Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée par Jules Gailhabaud. *Paris*, Didot, 1850, 4 vol. gr. in-4 demi-rel.

442. Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences des souverains de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie, dressés sur une même échelle pour être comparés, par Percier et Fontaine, 1 vol. in-4 de texte et Atlas in-fol. cart.

443. Plan de la ville et des faubourgs de St-Pétersbourg avec ses principales vues. *St-Pétersbourg*, 1753, 12 gr. pl., gr. in-fol. vél.

444. Neuf vues perspectives, tant extérieures qu'intérieures, du monastère de St-Laurent-de-l'Escurial, in-fol. demi-rel.

On y a joint une vue générale de l'Escurial en deux planches coloriées, et quatre planches de détails.

445. Voyage en Portugal, par Jacques Murphy, architecte, en 1789-90. *Paris*, 1797, fig. in-4 demi-rel.

446. Nouveau théâtre de la Grande-Bretagne ou description exacte des palais du Roi et des maisons les plus considérables des seigneurs dudit royaume. *Londres*, Smith, 1724, 5 vol. in-fol., fig. v. f.

447. Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis opera Cornelis van Gestel. *Hagæ*, 1725, 1 vol. in-fol. fig.

Vues de Belgique et portraits d'archevêques.

448. Suecia antiqua et Hodierna. . . La Suède, 1701, 3 vol. in-fol. demi-rel. Planches gravées de 1692 à 1605, dont plusieurs par Marot.

449. Castella et prætoria Brabantiæ, *Antuerpiæ*, 1694, in-fol. fig. v.

Dans ce vol. se trouve la cathédrale d'Anvers, par Hollar.

450. Recueil des édifices les plus considérables de la fameuse ville d'Amsterdam, in-fol. obl. demi-rel. 83 vues dessinées d'après nature.

451. Hôtel de ville d'Amsterdam; par Jacob Campen. *Amsterdam*, in-fol. fig. gravées par Hubert quelinus, cart.

452. Abbostford residences de W. Scott, 20 pl. gravées en Angleterre, in-4, d.-rel.

453. Voyage dans les Alpes et 48 vues de Rome gravées en manière noire par Baltard, architecte. *Paris*, 1806, in-4, cart.

90- 454. Diverses vues des palais et jardins de plaisance des rois d'Espagne, par Louis Meunier, *N. Bonnart excudit*, 54 pièces divisées en quatre suites non chiffrées, in-4, obl. v. gr. recueil rare.

455. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alexandre de la Borde. *Paris*, Didot, 4 vol. gr. in-fol. fig. d.-rel. non rognés.

Bel exemplaire.

456. Plans et elevations and views of the church of Batalha, by J. Murphy. *London*, 1795, in-fol. fig. 27 pl. d.-rel.

457. Antiquités arabes de Grenade et de Cordoue (en espagnol), 25 pl. pour l'Alhambra et 5 pl. pour la cathédrale de Cordoue, in-fol. basane.

458. Une vue du palais de Madrid dessinée par Phil. Pallota, architecte, gravée par N. Guérard et publiée par N. de Fer.

459. Theatrum Hispaniæ in quo visentur illustriores Hispaniæ. *Amstelodami*, J. Jansonii, in-fol. fig. v.

460. Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement de terre et le feu de 1755, in-fol. obl. v. éc. tr. dor.

461. Theatrum exhibens celebriores Galliæ et Hel-

vetiæ urbes. *Amstelod.* J. Jansonii, in-fol. fig. v.

462. Flandria illustrata (la Flandre illustrée d'Antonio Sandero). *Colonia*, 1641, in-fol. fig. v. f. t. 1er.

463. Souvenir pittoresque de la Belgique. *Bruxelles*, 1838, in-4, dem.-r. un plan et 35 vues.

463 bis. Vue de Vienne, de Belgique et de Flandre, 4 cahiers.

464. Vues de Suisse gravées et lithographiées, in-folio, d.-rel., 61 pl.

465. Plans de Rome, de Florence, vues de villes d'Italie, de Londres, d'Edimbourg, ces pièces dans un portefeuille.

466. Plans, coupes, élévations et détails de restauration du palais des États et de la nouvelle salle, dessinés et gravés par Granjean de Montigny, in-fol. d.-rel.

Histoire, descriptions, monuments antiques et modernes des villes d'Italie : Rome, Milan, Florence, Venise, Gènes, Naples, Pompéi, etc., etc.

467. Architecture toscane par Granjean de Montigny et A. Famin, architecte. *Paris*, Didot, 1815, 109 pl. in-fol. d.-rel.

468. Palais et maisons d'Italie dessinés et mesurés par Clochar, architecte. *Paris*, 1809, in-fol. fig. d.-rel.

469. Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XVe et XVIe siècles, par Granjean de Montigny. *Paris*, 1813, 24 pl. in-fol.

470. Splendor magnificentissimæ... Splendeur de Venise, publiée par Van der Aa, 2 vol. in-fol. fig. v.

471. Vues de Venise par Marieschi. *Venise*, 1741, in-fol. obl. cart. 22 pl. compris le titre et le portrait, belles épreuves avant les numéros.

472. Venise dessinée d'après nature et lithographie par Rouargue. *Paris*, 1837, veuve Delpech, in-fol. fig. (21) d.-rel.

473. Sabavdia (la Savoye), Joannis Blaev., 1682, gr. in-fol. fig. v.

474. Vues pittoresques d'Italie dessinées d'après nature par Coigniet, 60 pl. lithog. par divers artistes. *Paris*, 1826, in-fol. d.-rel.

474 *bis*. Vues d'Italie dessinées d'après nature par Remond. *Paris*, Delpech. — Souvenir de Naples, par le même, 2 vol. in-fol. cart.

475. Recueil de 24 vues de la ville de Florence par Zocchi, dédié à l'impératrice Marie-Thérèse, in-fol. v. f.

476. Vedutte delle ville e d'altri luoghi della Toscana. G. Zocchi, *Firenze*, 1774, in-fol. dem.-r., 50 pl. et le titre.

477. Description de l'église Saint-Marie-des-Fleurs, cathédrale de Florence, par Sansone Sgrilli (en italien). *Florence*, 1733, in-fol. v.

478. Regolamento del Regio arcispodale di Santa-Maria nuova di *Firenze*, 1783, in-4, fig. d.-rel.

479. Dissertation sur les palais de Pavie, par Pietro Pessani. *Pavie*, 1771, (en italien) in-4, d.-rel.

480. Description de Gènes et ses environs. *Gènes*, 1781, in-8, v. fig.

481. Palazzi moderni di Genova, raccolti e designate da Pietro Paolo Rubens, *in Anversa*, 1652, in-fol. fig.. b.

481 *bis.* Architecture italienne contenant les plans des palais et édifices de la ville de Gènes, levés et dessinés par Rubens. *Amsterdam*, 1755, in-fol. fig. v. m. En tête de ce volume la vie et le portrait de Rubens d'après Van Dyck.

482. Antichita di Verona disegnato da Giovanni Caroto Pittor Veronese, *in Verona*, 1764, in-fol. 31 fig. en bois, cart.

483. Arco Traiano in Ancona, par C. Nolli, in-fol. 8 pl. d.-rel.

484. Antiquités de Vérone par Carote. *Vérone*, 1540, petit in-fol. réglé, fig. en bois (en italien).

485. Onvphrii Panvini Veronensis... *Venitiis*, 1600, in-fol. v. m.

486. Onvphrii Panvini veronensis antiquitatum veronensium. 1648, in-fol. fig. v. ant. gauffré.

487. Amphithéâtre de Vérone (en italien). *Vérone*, 1728, in-12, fig. v.

488. Vérone illustre (en italien). *Vérone*, 1732, 4 vol. in-8, fig. v. m.

489. Fabriques de Venise, 97 vues, petit in-4, obl.

490. Delle delicie del Fiume Brenta... palais et maisons sur les lagunes à Venise et aux environs, par J. F. Costa. *Venise*, 1750, 2 vol. in-fol. obl. d.-rel.

491. De la cité de Venise et des isles voisines. *Venise*, 1711 (en italien), in-8, d.-rel.

492. Vues de la ville de Bologne, 31 vues plus 12 croquis de vues de la même ville, in-4.

493. Vues de Bologne par Pamphili, 25 pièces in-4, obl. cart.

494. Guida del forestière per la cita di Bologna, *Bologna*, 1820, in-12, d.-rel.

495. Il forestiere istrutto nelle cosi più rare di architettura e di alcune pitture de Vicenza, *Vicenza*, 1804, in-8, fig., vel.

496. Architecture et peintures de la cité de Vicence, de Scamozi, décrites par Mario Capra. *Vicence*, 1761, in-4, fig., v.

497. Album d'architecture des plus beaux édifices de Vicenze, par Zanetti (en italien). *Venise*, in-fol., fig., d.-r.

Ce volume provient de la bibliothèque de la reine Amélie.

498. Dissertation sur les édifices de Milan, par D. Péro, Gratiolio. *Milan*, 1735 (en italien), in-4, fig., d.-rel.

499. Edifices de Milan, par Pierri Gratiolio. *Milan*, 1735, in-4, v. (en italien).

500. Del calcidico e della cripta di Eumachia Scavati nel Foro di Pompeja, l'anno 1820, de G. Beche. *Napoli*, in-4, cart.

501. Vues des ruines de Pompeï d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819. *Paris*, Didot, 1827, pl. lithog., par Roux aîné, in-4, fig., v. jaspé.

502. Ville de Pompeï, plan général de ses fouilles, par A. Bibent. *Paris*, Didot, 1827, gr. in-fol., cart.

503. Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompeï, par Millin. *Naples*, 1813, in-8.

504. Ricerche sul tempio de Serapide in Pozzuoli del Canonico d'Andrea de Jorio. *Napoli*, 1820, in-4, fig.

505. Guide de Pozzuoli. *Naples*, 1768, in-12, fig. v.

506. Antiquités de Pouzzoles. *Naples*, 1768, in-fol., fig.. v. m.

507. Vues de Naples, gr. par A. Cardon, 30 vues in-fol., obl., cart.

508. Charpente de la cathédrale de Messine, par Roux aîné. *Paris*, Didot, 1841. in-fol., pap. vel., fig. (8) col., d.-rel.

509. Description et dessins du Palais-Royal de Caserte. *Naples*, 1756 (texte italien), gr. in-fol., fig. (14). vel.

510. Plan de Naples en 35 feuilles, dédié à Charles III et Ferdinand IV. *Naples*, 1775, in-fol., d.-rel.

511. Indicazione del più rimmarcable in Napoli e contorni, d'Andrea de Sorio. *Napoli*, 1819, in-8. br.

512. Etat présent des monuments antiques de la Sicile, 1767, in-fol. fig., d.-rel.

513. Sepulchres du dôme de Palerme (en italien), *Naples*, 1784, in-fol. fig., v.

514. Architecture moderne de la Sicile, par Hittorff et Zanth. *Paris*, 1825, in. fol., fig. (75), d.-rel.

515. Le memorie Bresciane, opera di Ottavio Rossi. *In Brescia*, 1693, in-4, cart., fig. en bois

516. Vues de la ville de Nice et ses environs. *Paris*, 1814. Vingt vues dessinées d'après nature en 1812, in-fol. obl., cart.

517. *Novum Italiæ theatrum....* Nouveau théâtre d'Italie et du Piémont. *La Haye*, J. Blaeu, 1724-26. 4 vol. in-fol., fig., d.-rel.

518. Illustriorum Italiæ. *Amstelodami*, Joannes Jansonnis. In-fol., v., fig.

519. Plan de Rome de Nolli. *Rome*, 1748, in-fol., fig., d.-rel

520. Antiquités de Rome, par L. Bergero. *Cologne*, 1692, petit in-fol., fig., v. g.

521. Libro d'Antonio Labacco... Les antiquités de Rome, par Labacco. *Rome*, 1552, in-fol., fig. Dans le même vol., règle générale d'architecture selon Vitruve, par Jean Bullant. *Paris*, Jérôme de Marnef, 1568, in-fol., fig. en bois, v. f. filet.

522. Les fontaines de Rome, par Carle Fontana. *Rome*, 1694, quatre parties. Dans le même volume, vues de Rome, 50 pièces gravées par Eg. Sadeler. In-fol. obl., v., m.

523. Les plus beaux monuments de Rome ancienne, par Barbault. *Rome*. 1761, fig. (128), br. en cart.

534. Description de Rome antique et moderne. *Rome*, 1727, fig. en bois (en italien), 2 vol. in-8, vel.

525. Description de Rome, par Eschinardi. *Rome*, 1750, in-8, fig., vel. (en italien.

526. Monuments inédits découverts, et notice sur les antiquités de Rome pour l'année 1789. *Rome*, Pagliarini (en italien), in. 4., v.

527. Monumenti antiche inedite ovvero notizie sulle antichita e belle arti di Roma. *Roma*, 1784 à 1788, in-4, fig., 6 vol., d.-rel.

528. *Urbs Roma*. Monuments de Rome, par H. Kohler. *Leipsig*, 1829, in-4, d.-rel.

529. Monuments antiques de Rome, dessinés et gravés, par Piranèse. in-fol., obl., v.

530. Rome antique, par Nardini (en italien). *Rome*, 1665, in-4., v., la même édition de 1666, in-4, vel., fig.

531. Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum, J. J. Boissardo. Théodore de Bry, 1697, quatre parties en 2 vol. in-fol., fig., d.-rel.

532. *Roma subterranea*. Rome souterraine, *Rome* 1651, 2 vol in-fol., v. r. fig.

533. Les édifices antiques de Rome dessinés et gravés par Desgodets. *Paris*, Jombert, 1779, in-fol. v. f. fil., tr. doré.

534. Nouveau recueil des plus célèbres vues de Rome, dessinées et gravées par Montagu. *Rome*, 1758, in-fol. obl., v,

535. Perspective antique de Rome, par Michel Luchèse, in-4 vel.

536. Athanasii Kircheri è soc. Jesus Latium. *Amstelodami*, 1671, in-fol., v., fig., vues de Rome et portrait de Clément X, pape.

537. Cité de Rome antique par Marquez. 1795, in-8.

538. Antiquæ urbis splendor... Splendeur de Rome, 1612, 1re édition, avec note manuscrite, in-fol. obl., vel., fig. et portrait.

539. Antiquæ urbis splendoris complementi in quo Romanarum... Jacobo Lauro Romano auctore et scultore. 1615, in-4 obl., fig., v.

540. Roma illustrata sive antiquitatum Georgei Fabricci Romanarum Breviarum. *Amstelodami*, L. et D. Elzevirius, 1657, in-16, vel.

541. Vestiges des antiquités de Rome, par Et. Dupérac. *Rome*, Rossi, 1653, in-fol. v. 40 pl. dédiées par Rossi aux curieux ultramontains.

542. Splendeur ancienne et moderne de Rome. *Rome*, 1641, pet. in-fol. obl. fig. vél.

543. Roma antica da Pyrro Ligorio, 1561, édition de Losi, 1773, in-fol. fig. demi-rel.

544. Roma antica Rossi, 1823, gr. in-fol. max. fig. (101) demi-rel. On y a joint trois grands plans de Rome antique d'après Nolli, et de la campagne de Rome, publiés par Monaldini en 1823.

545. Romanarvm antiqvitatvm libri decem a J.-R. Bartholomei. *Lvgdvni*, 1606, in-4 vél.

546. Topographie de Rome, de Marliani. *Rome*, 1544, pet. in-fol. cart., fig. en bois.

547. Descrizione dei Circhi particolarmente de quello di Caracalla de L. Bianconi, *in Roma*, 1789, in-fol. v.

548. L'ordine dorico ossia il tempio d'Ercole nella città di Cosi da G.-A. Antolini. *Rome*, 1785, in-fol. br.

549. Templum vaticanum, descritto Carlo Fontana, *in Roma*, 1694, in-fol. fig. demi-rel. Ouvrage divisé en 7 livres.

550. Les Temples antiques, œuvre de Piranèse. *Rome*, l'auteur, 20 pl. in-fol. cart.

551. Adriani Caesaris. . . villa Adriana, par F. Contini. *Rome*, 1668, in-fol. fig. vél. rare.

552. L'anfitrato Flavio descritto e delineato dal Carlo Fontana nell' Haia, 1725, gr. in-fol. fig. demi-rel.

553. Descrizione del gran teatro Farnésiano di P. Donati. *Parma*, 1817, in-4 br.

554. Temple de Nerva, par Piale. *Rome*, 1821, fig. br.

555. Antiquité du théâtre de Flavi et de Pola à Rome. *Milan*, 1788 (en italien), fig. demi-rel.

556. Villa Pamphilia. *Romæ*, in-fol., v. f. Statues, bustes et vues pittoresques, gravée par Falda; en tête du volume un portrait de Camille Pamphile, par Lambert Visscher, et un frontispice par D. Barrière.

557. La villa Medicis, mesurée, dessinée et publiée par Baltard, architecte. *Paris*, 1847, in-fol. fig.

558. Piante elevazioni profili e Spaccata degli edifici de la villa Suburbana di Giulo III da Giovani Stern. *Roma*, 1784, gr. in-fol. max. fig. (30) demi-rel.

559. Le même ouvrage en feuilles.

560. Les ruines du château de Leau de Jules, et les trophées dits de Marius, du même château, 3 grandes estampes lithographiées par Garnaud, à Rome. Gr. in-fol, demi-rel.

561. Plan et coupe d'une partie du Forum romain, par Caristie. *Paris*, Didot, 1821, in-fol. fig. (7) demi-rel.

562. Forum romanum, notes explicatives et 3 plans. par Huyot, architecte. *Paris*, 1841, in-fol. demi-rel.

563. Villa Aldobrandina, par Dominique Barrière. *Rome*, 1647, 21 pl. in-fol.

564. Les Basiliques chrétiennes de Rome. *Munich*, s. d. in-fol. fig. (50) demi-rel.

565. Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome, par Abel Blouet. *Paris*, Didot, 1828, in-fol. fig. (15) demi-rel.

566. Palais Massimi à Rome, par Suys et Haudebourg. *Paris*, Didot, 1818, in-fol. demi-rel.

567. Bellum et excidum Trajanum ex antiquitatum reliquis Tabula præsertim quam Raphaël Fabritius, 1699, in-4 fig. m. r.

568. De numno pantheo Hadriani imperatoribus. *Lugdini*, 1689, in-4 vél.

369. Le palais de Scaurus, par Mazois. *Paris*, Didot, 1822, in-8 fig. demi-rel.

570. Description de la maison de plaisance du comte Alario, dans le village de Cernuschio, in-fol. fig. demi-rel.

571. Palais de Rome, par Falda, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. A la fin est ajouté une vue d'un palais, architecture du Bramante, gravée par Thomassin.

572. Temple de Vesta à Rome, lithographié par Roux aîné, in-fol. demi-rel.

573. La villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio, publiée par J. Bouchet, architecte. *Paris*, 1837, in-fol. fig- demi-rel.

574. L'amphithéâtre de Flavio, décrit et dessiné par Carlo Fontana. *La Haye*, 1725, in-fol. fig. v. r.

575. Description du cirque de Caracalla, de Louis Bianconi, annoté par Carlo Fea. *Rome*, 1789, in-fol. fig. demi-rel., texte français et italien.

576. Restauration des Thermes d'Antonin Caracala, par Blouet. *Paris*, Didot, 1830, in-fol.

577. De Lateranensibus Parientinis. D.-F. Card. Barberino restitutis, dissertatio historica N. Allemanni. *Rome*, 1625, in-4 fig. vél.

578. Palais des Césars, œuvre posthume de F. Bianchini Veronèse. *Vérone*, 1738, in-fol. vél. fig.

579. Il tempio Vaticanum e sna origine dal Cav. Carlo Fontana. *Roma*, 1694, in-fol. demi-rel.

580. Monuments de Livie et d'Auguste sur la voie Appia, découverts en 1726, par Gori. *Florence*, (en Italien) 1727, pet. in-fol. fig. v. f.

581. Histoire des grands chemins de l'empire romain, par N. Bergier. *Bruxelles*, 1728, in-4 v. f., 2 vol.

582. Philippi a Turre episcope adrientis monumenta veteris antii commentario illustrate. . . *Romæ*, 1724 in-4 fig. vél.

583. Raph. Fabritti Gasparii F. vrbinatis de aqvis et aqvaedvctibvs veteris Romæ. *Roma*, Bussoti, 1680, in-4 fig. v.

584. Octavii Ferrarii di Re Vestiaria libri septem. *Patavii*, 1654, in-4 vél. fig.

585. Veteres Augustorum triumphis insignes. . . Petri Bellori. *Romæ*, 1690, in-fol. fig. de Bartoli, v.

586. Iconographia veteris Romæ. XX Tabulus comprehensa cum notis Jo. Petri Bellori. *Romæ*, 1764, in-fol. fig. demi-rel.

587. Vues de Rome, par Cavaleris, in-4 en feuilles.

588. Urbis Romæ 1569. 50 vues gravées par Caveleris, dédiées à Cosme de Medicis, in-4 obl. vél., rare.

589. Vue de Rome, par Vasi. 1 vol. in-fol. demi-rel.

590. Les églises des stations de Rome, vue du Vatican, vue de Rome, vues de Venise, fontaines, portes, thermes, etc. 198 vues dessinées et gravées par *Israël Silvestre*; 10 suites numérotées et publiées par Ant. de Fer et Mariette, in-4 obl. demi-rel.

591. Choix des plus célèbres maisons de Plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine, in-fol. fig. demi-rel.

592. Palais, maisons et autres édifices de Rome moderne, dessinés à Rome, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1798, in-fol. fig. cart.

592 *bis*. Un second exemplaire. *Paris*, 1830, in-fol. demi-rel.

593. Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restitué d'après Pline, par Haudebourg. *Paris*, 1838. in-8 cart. fig.

594. Bains des Romains, publiés en 1772 par Cha. Canuron, architecte, (en anglais et en français), in-fol. fig. (75), v. ant. filets. On a joint un dessin ancien des Thermes de Dioclétien et quelques gravures des bains de Canino.

595. *Basilicæ Ste-Maria-Maiors.* . . Basilique de Ste-Marie-Majeure, par l'abbé Paul de Angelis. *Rome*, Zanetti, 1621, in-fol. demi-rel. fig. bien gravées.

596. Fabriques de Rome, par Falda, Rossi, 1665, 2 t. en 1 vol. in-fol., fig., dem.-rel. Fontaines de Rome, par Falda, 3 parties en 1 vol., in-fol., fig., d.-rel.

597. Vues et fabriques d'Italie gravées à l'eau forte, par C. Bourgeois, in-fol., cart.

598. Vues des fabriques de Rome, gravées à l'eau forte par Boiry, in-fol., 96 pl., d.-rel.

599. Journées pittoresques des édifices de Rome, par l'abbé Uggieri, architecte. *Roma* 1800, 3 vol. en 5 cahiers obl., bro.

600. Plan topographique de la campagne de Rome, par Sickler. *Rome*, 1821, in-8, br.

Histoire, Descriptions, Vues et Monuments anciens et modernes de France

601. Le thrésor des histoires de France, par feu G. Corrozet. *Paris*, Jean Corrozet, 1645, in-8., vel.

602. Le soleil au signe du lion, d'où quelques parallèles sont tirés avec le très chrétien, très juste

et très victorieux monarque Louix XIII, roi de France, à son entrée dans la ville de Lyon, en 1611, à *Lyon*, chez Jean Jullienne, 1623, in-fol., fig. de G. Huret et Mallery.

603. Eloges et discours sur la triomphante entrée du roi en sa ville de Paris, après la reddition de ville de la Rochelle. *Paris*, 1629, in-fol., v. fig. aux armes de la ville Paris. Dans ce vol. se trouve en tête une fort jolie pièce, Louis XIII recevant le prévot et les échevins, gravée par Melchior Tavernier, d'après le dessin d'Abraham Bosse.

604. Discours historial de l'antiquités, de l'illustre cité de Nisme, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon*, 1560, in-fol., d.-rel., fig. en bois.

605. Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange et du théâtre antique d'Orange et d'Arles, par Caristie. *Paris*, 1839, in-4, cart.

606. Histoire des arts en France, prouvée par les monuments, par A. Lenoir, in-4, br., et atlas in-fol., cart.

607. Essai sur les fouilles faites autour de la Maison Carrée pendant les années 1821 et 1822, in-8, fig., br.

608. Vue générale de la ville de Lyon, par F. de Poilly, d'après Cleric; la statue équestre de Louis XIV, d'après Desjardin, par Jean et Benoist Audran; un plan de Lyon, vue de l'hôpital de la Charité, et une relation manuscrite de la décision du prevot et échevin de la ville

de Lyon, à l'occasion de la visite de Monsieur, frère du Roi, en 1775, in-fol., m. r., aux armes de M. de Flesselles, intendant de Lyon.

609. Histoire de la ville d'Orange, par Gasparin aîné. *Orange*, 1815, in-12, fig., d.-rel.

610. Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange et du théâtre antique d'Orange et d'Arles, par Caristie. *Paris*, Didot, 1839, in-4.

611. L'histoire de la ville de Nismes et de ses antiquités, par Gauthier. *Paris*, 1724, in-8, br.

612. Descriptions historiques des maisons de Rouen, dessinées et gravées par Langlois. *Paris*, Didot, 1821, fig., in-8. br.

613. Monuments Français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVII^e^, par Willemin, avec texte, par André Pottier. *Paris*, 1839, 2 vol. in-fol., mar. bleu, filets, tr. dor. 300 pl. en noir et coloriées.

614. Les Maisons royales de France, gr. in-fol. v., 119 estampes.

Plans et vues de Versailles, 10 pièces, par Israël Silvestre, de 1674 à 1682. — L'orangerie de Versailles, par Rolin, en 1688. — Les écuries par Le Pautre, en 1689. — Trois bosquets, par Le Pautre, en 1677. — Quatre bosquets, par Silvestre, 1680 à 1684. — Bassin d'Apollon, par Châtillon, en 1685.— Fontaine d'Apollon, dessinée par Cotelle, gravée par Simoneau; théâtre d'eau, par les même, 1689. — 16 Fontaines et jets d'eau, par Le Pautre, — L'enlèvement de Proserpine, par Thomassin; — Trente trois statues du parc de Versailles, gravées par Le Pautre, de ce nombre deux par Audran, deux par Chauveau. Cinq pièces faites dans le petit parc de Versailles, par Le Pautre. — Trois plans du Louvre, par Jean Marotte (sic)-

1678. — La pierre du Louvre, par Leclerc. — Plan et quatre vues des Tuileries, par J. Silvestre. — Plan et vue du Palais-Royal, par de la Boissière, en 1679. — Plan et vue de Vincenne, par J. Silvestre et Brissart. — Trois plans et vues du château de Saint-Germain, six du château de Fontainebleau, trois du château de Monceaux, trois de Chambord, par Silvestre. — Madrid, par Marotte. — Deux du château de Blois, par Silvestre. — Un plan de Compiègne, par Dorbay. 1677. — Vues des villes de Sedan, Stenay, Montmédy, Jamets, Marimont, Verdun, Metz, Marsal, une vue sans nom, le palais des Quatre-Nations, arc de triomphe de la porte Saint-Antoine, 11 pièces, par J. Silvestre.

615. Plan et vues du château de Vaux le Vicomte (aujourd'hui Vaux le Praslin). 12 pièces gravées par Israël Silvestre, gr. in-fol., d.-rel. Suite rare.

Ce superbe château fut construit par l'architecte Leveau, en 1653, pour le surintendant Fouquet, plus tard acquis par le maréchal de Villars, et passa ensuite à la maison de Praslin dont il porte encore aujourd'hui le nom.

616. L'OEuvre de Jean Marot, le Louvre, la galerie d'Apollon, Maisons, etc. *Paris*, 1660, in-fol., v., 167 pl. avec 4 feuilles pour les tables, avec notes manuscrites par M. Callet père.

617. OEuvres d'architecture de Jean Marot, ou recueil de plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, église, hôtels, bâtis dans Paris. *Paris*, 1764, in-4, v., 114 pl., on a ajouté 8 pl. représentant des plafonds.

618. Le même ouvrage 122 pl. *Paris*, Jombert, 1764, in-4, dem.-rel., on y a joint 18 pièces d'architecture, 19 tombeaux et mausolés, et 36 pièces, Recueil de temples.

619. Les églises et maisons de Paris, par Jean Marot. Quatre suites de 12 pièces chaque (manque le n. 12 à une des suites),

620. Le magnifique château de Richelieu, par Jean Marot. In-fol. obl., v., fig.

621. Descriptiion de l'hôtel royal des Invalides, avec figures, dessinées et gravées par Cochin. *Paris*, Desprez, 1756, in-fol., v. j.

622. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis, par Felibien. *Paris*, 1706, in-fol., fig., v.

623. Plan général de l'église de Sainte-Geneviève, inventé et dessiné, par Soufflot, en 1757, 6 pl. in-4 obl., m. r., dent. rare.

624. Antiquités de la France, Nîmes, par Clerisseau, texte par Legrand. *Paris*, Didot, 1804, 2 tomes en 1 vol., in-fol., fig., d.-rel.

625. La première partie des monuments de Nimes, de Clerisseau, in-fol., d.-rel., 41 p.

626. Châteaux de France, 80 pièces lithographiées, par Bourgeois, in-fol.

227. Cathédrales Françaises, par Chapuy, avec texte historique, par Jolimont. *Paris*, Engelman, 23 liv., gr. in-4, fig. lithographiées. — Chapelle expiatoire élevée à Louis XVI et Marie-Antoinette. Un cahier.

628. Description du palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle, par Sauvan et Schmit. *Paris*, Engelman, 1825, in-fol., fig., d.-rel.

629. Monuments les plus remarquables de la ville de Rouen, par de Jolimont, *Paris*, 1822, in-fol.

630. Les antiquités et singularités de Paris, livre second de la sépulture des rois et reines de France, etc., recueillies par Jean Rabel. *Paris*, N. Bonfons, 1588, in-16, v.

Ce volume rare fait suite aux antiquités de Paris, par Corrozet.

631. Les annales générales de la ville de Paris. *Paris*, Recollet, 1640, in-fol., v. fauve.

632. Description de la ville et des faubourgs de Paris, en 20 plans, représentant chaque quartier, et un détail exact de ce qu'il y a de plus remarquable dans chaque quartier, dressés et gravés sous les ordres de M. d'Argenson, lieutenant de police. *Paris*, Jean de la Caille, 1724, in-fol., v.

633. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, par Jaillot. *Paris*, l'auteur, 1779, 5 vol. in-8, cart.

634. Plan de Paris, dit de Turgot, 20 pl. *Paris*, 1755, in-fol., v. dent. aux armes de la ville de Paris.

635. Atlas général de la ville, des faubourg et des monuments de Paris, par Th. Jacoubet, architecte, Hacq, 1836, 52 feuilles et une réduction en un seul plan, plus un plan de Paris, par Dusillon, ajouté. Gr. in-fol., d.-rel.

636. Plan général de la ville de Paris, par Verniquet, 72 pl. *Paris*, l'an IV, in-fol., d.-rel.

637. Recueil de diverses vues de Paris, de ses Fontaines, etc., in-fol., d.-rel.

638. Paris et ses monumens, par Baltard, 1re partie le Louvre, 2e partie Ecouen, Saint-Cloud et Fontainebleau, 2 vol. in-fol., fig., cart.

639. Anciennes vues de Paris, médaillons gravés par les Campion.

640. Les vues des environs de Paris et d'autres endroits, dessinés et gravés par Bailly. In-4 obl., v. 18 pl. Rare.

641. Souvenir du musée des monuments Français, par Biet. *Paris*, 1826, in-fol., cart.

642. Hôtel de Ville de Paris, dessiné, gravé et publié par Victor Caillat, avec une histoire de ce monument, par Le Roux de Lincy. *Paris*, l'auteur, 1844, gr. in-fol. max., d.-rel.

643. Arc de triomphe des Tuileries érigé en 1806, d'après les dessins de Percier et Fontaine, dessiné, gravé et publié par Normand fils, avec texte par Brès. *Paris*, in-fol., fig. (27), d.-rel.

644. Le palais de Tuileries du domaine de la Couronne. 1837, gr. in-4, fig. cart.

645. Notice sur l'hôtel Cluny et le palais des Thermes, par Du Sommerard. *Paris*, 1834, in-8, br.

646. Marché des Blancs-Manteaux à Paris, par Delespine, suivi du tombeau de Newton. *Paris*, 1827, in-fol., fig., cart.

Vues et descriptions de monuments divers d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.

647. Les ruines de Bolbec. *Londres*, 1757, in-fol., fig., d.-rel.

648. Traité des plans et usage de la terre sainte. *Florence*, 1620 (en italien), in-4, v. f., fig. par Callot.

649. La Terre-Sainte ou description topographique des Saints-Lieux, par Eug. Roger Recollet. *Paris*, 1665, in-4, v. f.

650. Monuments anciens et modernes de l'Indoustan, par Langlès. *Paris*, Didot, 2 vol. in-fol., d.-rel.

651. Ruines du palais de l'empereur Diocletien à Spalatro en Dalmatie, par Adam. *Londres*, 1764, in-fol., fig., v. éc.

652. The antiquities of Athens mesured and delineated by J. Huart and N. Revett. *London*, 1762, 2 vol., in-fol., le premier m. r. dent. tr. dor., le deuxième broché en carton.

653. Le même ouvrage, 1er vol. in-fol., d.-rel.

654. Les antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par Huart et N. Revett, publié par Landon. *Paris*, Didot, 1808, 4 vol. in-fol., fig., d.-rel.

655. Les antiquités inédites de l'Attique, par Hittorf. *Paris*, Didot, in-fol., fig., d.-rel.

656. Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, par Le Roy. *Paris*, 1770, deux tomes en un vol. in-fol., v. m., 35 pl. au 1er vol., 26 pl. au 2me.

657. Les ruines de Pæstum et de Posidonia, par de La Gardette. *Paris*, an VIII, in-fol., v. j.

658. Les ruines de Pestum, par Th. Major. *Loudre*, 1768, in-fol., fig., d.-rel.

659. Dello anfiteatro di Pola, Pietro Stancowich. *Venezia*, 1822, in-8, d.-rel., fig.

660. Explications iconographiques des antiquités de Syracuse, par Mirabella et Alagona, in-fol., v. j.

661. Voyage d'Egypte et de Nubie, par Louis Norden, *à Copenhague*, 1745, 2 vol. in-fol., basane.

662. Mémoire sur l'Egypte ancienne et moderne, par D'Anville. *Paris*, 1766, in-4, cart.

663. Voyage de Néarque, traduit de l'anglais, de W. Vincent, par Bellecocq. *Paris*, an VIII, in-4, cart., fig.

664. Sethos, histoire ou vie tirée des monuments et anecdotes de l'ancienne Egypte. *Amsterdam*, 1732, 2 vol., in-12, v. ant.

665. Description de l'Egypte. *Paris*, Panchoucke, 128 pl. choisies dans les 1^er^ et 2^me^ vol. des antiquités, gr. in-fol., d.-rel.

666. Voyage au Levant, par Corneille Le Bruyn, à *Rouen* 1725, 6 vol. in-4, fig. v. m.

667. Voyage d'Istrie et de Dalmatie par Cassas. *Paris*, 1802, in-fol., fig. cart.

668. Voyage très-curieux fait en Moscovie, Tartarie et Perse, par De Wiquefort. *Amsterdam* 1727, 2 vol. in-fol., fig. (62), v.

669. L'ambassade de la compagnie des Indes vers l'Empereur de la Chine, recueillie par Jean Nieuhoffe. *Leyde* 1665, in-fol., fig. v.

670. Vues des Indes, dessinées sur les lieux et gravées en manière noire, par W. Hodges. Texte anglais et français, in-fol., fig. (30) d.-rel.

671. Chute du Niagara dessiné d'après nature en 1837 par Blouet, lithographié par Rémond, in-fol., d.-rel.

672. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par G. Wheler. *Amsterdam*, 1689, 2 vol. in-12 fig. v.

BEAUX-ARTS.

Peinture, sculpture et gravure.

673. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. traduit de l'italien en français par de Chambray *Paris*, Jacques Langlois, 1651, petit in-fol., fig., d.-rel.

674. Alberti Dureri pictoris et architecti. (Proportions du corps humain, par A. Durer). *Parisii*, Wecheli Basiliensi, 1535, fig. cart.

675. Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité, par G. Audran. *Paris*, G. Audran, aux 2 piliers d'or, 1683, in-fol., d.-rel., 30 pl., plus la diane chasseresse et 4 feuillets de texte.

676. Traité des manières de graver en taille douce sur l'airain, par A. Bosse. *Paris*, Bosse 1645, in-8, fig., vél.

677. Psyches et Amoris nuptiæ ac fabvla a Raphaele Sanctio. *Roma* in Farnesianis, a Nicolas Dorigny. *Roma* 1693, gr. in-fol., fig. (12) d.-rel. bel exemplaire.

678. Cartouches de différentes inventions, très-utiles à plusieurs sortes de personnes, de l'invention et gravées par Rabel. Melchior Tavernier 1632, 12 pièces. — Paysages par le même, numérotés 2 à 5. — Paysages par Montcornet, 3 pièces. — L'été et l'hiver. — Les signes du zodiaque. *Firens* 1605, 12 pièces. — *Nova regionum aliquot...* 24 paysages par Merian, in-8, obl. vél.

679. Iconographie de Guillaume Baur, gravée et publiée par Melchior Kyssel 1682. 146 estampes en quatre suites de la Passion et des vues de Naples, deux de 36 et deux de 37 pièces, in-fol., obl. v.

680. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence. *Paris*, Lacombe 1789, 3 vol. in-fol., d.-rel., 48 liv., les 18 premières avec la lettre et de 19 à 48 épreuves avant la lettre.

681. Les Argonautes selon Pindare, en 24 pl. inventées et dessinées par Jacques Carsteus, et gravées par Koch. *Rome* 1799, in-fol., 24 pl. au trait.

682. Salon de 1831, par Planche. *Paris*, Pinard 1831, in-8, d.-rel.

683. Batavarum cum Romanus Bellum... *Antuerpiæ* 1612, fig. par Tempeste d'après Otto Wœnius, in-4, obl., fig. (36), double texte hollandais et latin.

684. Fontaines, par Francini en 1622 et 1624, vingt-quatre pièces par A. Bosse et Michel Lasne, petit in-fol. vél., rare.

685. La chronique de Nuremberg (en allemand), 1493, in-fol., fig. en bois v. r.

686. Les figures du temple de Salomon, par Maillet. *Paris*, G. Desprez 1695, in-fol., v.

687. *Pegna d'amicizia*, Gage d'amitié à Lethiere, le 2 juillet 1807. Douze portraits dont : Callet, Morel d'Arleux, Bernier, Delespines, Thibault, Le Comte, Guillou Lethiere, Bidauld, Dufour, Fontaine, Percier, Auguste, in-4, d.-rel.

688. Poliphili Hypnetomachia... *Columna* 1499. On lit au dernier feuillet : *In Venegia nella anno M. I. D. in ædibus Aldi*, in-4, vél. Livre rare de la 1re édition, avec figures en bois dans le texte. Il y a des feuillets manuscrits.

689. Discours sur le songe de Poliphile. *Paris*, Keruer 1554, petit in-fol., fig. (128) v. m.

690. Le songe de Poliphile, 1600. Matthieu Guillemot, in-4, vél.

691. Description d'un bas-relief de l'urne sépulcrale d'Alexandre Sévère, au musée du Capitole, par Ridolfino Venute. *Rome* 1756, in-4 vél. fig. (en italien).

692. Statues antiques de Rome, 1621. 80 pl. in-4.

693. Description de la colonne Théodosine en 16 pl., gravées par J. Vallet. *Paris* 1702, in-fol., v. m.

694. Manuel d'ornements variés, par Carlo Antonini. *Roma* 1781, petit in-fol., 2 vol., d.-rel., cent planches.

ANTIQUITÉS.

Monuments de sculpture, peintures antiques, mosaïques, camées, inscriptions, médailles, etc.

695. Discours sur la religion des anciens Romains, par Guillaume du Choul. *Lyon* 1556, petit in-fol., fig. en bois, vélin.

696. Discours sur la religion des anciens Romains, de la Castramétation, etc., par G. Du Choul. *Lyon*, G. de Rouille 1581, in-4, v. gr.

697. Antiquités sacrées et profanes des Romains, expliquées par M. A. V. N. *La Haye* 1726, in-fol., fig. v. f.

698. Masques antiques romains (en italien), par Ficorini, 1736, in-4 cart.

699. Les antiquités sacrées et profanes des Romains expliquées par M. A. V. N, *La Haye* 1726, in-fol., fig., dont le portrait de Scaliger., v. p.

700. Ars ratiocinandi Lepida... Authore Petro Guischet. *Salmurii* 1650, in-8, v. J.

701. I Lipsi saturnalium sermonum libri duo qui de gladiatoribus... *Antuerpiæ* Ch. Plantinum 1585, in-4, fig., rel., ant. rare.

702. Prænestes antiquæ, Mariæ Svaresii. *Roma* 1555, in-4, fig., vél.

703. De l'usage des statues chez les anciens. *Bruxelles* 1768, in-4, v.

704. Discorso sopra l'antico monte Citatorio situato nel campo Mazzio dal Carlo Fontana. *Roma* 1708, in-fol., fig., rel. en vélin aux armes du pape Clément XI.

705. Illustrium virorum in urbe expressi vœltus. *Romæ*, 1569, in-fol., fig. (52) d.-rel.

706. Inscriptions antiques grecques et romaines existantes à Rome, décrites par Gori. *Florence* 1734-43 (en italien). 3 vol. in-fol., fig., vél.

707. Monuments des Césars, par Gori (en italien). *Florence* 1727, in-fol., vél., fig.

708. Le triomphe des Césars, par Panvinio, de Vérone. *Venise*, 1557, in-fol., fig. en bois, vél.

709. Monumenta Mathæiana... de Christophe Amadritio. *Rome* 1776, 3 vol. in-fol., d.-rel., fig. Statues, bustes et bas-reliefs antiques.

710. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. *Paris*, Desaint, 1752, in-4, fig. v.

711. Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. 1754, in-4, fig. v. p.

712. Recueil d'antiquités dans les Gaules, pour servir de suite aux antiquités du comte de Caylus, par M. de la Sauvagerie. *Paris*, Herissant, 1770, in-4, v.

713. Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du Sénat, par Grivaud. *Paris* 1807, in-4, fig., cart.

714. Description des tombeaux de Canova, par Millin. *Paris*, 1816, in-fol., fig. cart.

715. Le memorie ritrovate nel territorio de' a prima e seconda citta di Labico, da F. de Ficorini, in-4, fig. vél.

716. Il sepolcro di Winkelman in Trieste. *Venezia*, 1823, in-4, d.-rel. portrait de Winkelman.

717. Recueil d'antiquités et monuments marseillais, par Grosson. *Marseille*, 1773, in-4, vél. fig.

718. Monuments de l'antiquité expliqués par Winkelman, gravé par David. *Paris*, 1808, 3 vol. in-4, cart.

779. Athanasii Kircheri e soc. Jesus Turris Babel sive Archontologia. *Amstelodami*, 1679, in-fol. fig. de C. Decker, v. f.

720. Le origini de Padova di Lorenzo Pignora, *in Padoua*, 1625, in-4, fig. vél.

721. Johannis Nicolaï libri IV de sepulchris Hebrœorum. *Lugduni Batavorum*, 1706, in-4, fig. v. f.

722. Parvus mundus, *Francfurti*, apud Jacobus de Zetta, 1644, in-4, v.

723. Mensa iliaca, Laurentia Pignorii Patavini. *Amstelodami*, 1669, in-4, fig. v.

724. Antiquités de la Savoye et de la ville d'Aix, in-fol. fig. cart.

725. Fragmenta vestigie veteris Romae... P. Bellori. *Romœ*, 1773, in-fol. fig. d.-rel.

726. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin et Bellicard. *Paris*, Jombert, in-12, v.

727. Nummorum antiquorum Scriniis Bodleïanis. *Oxonii*, 1750, in-fol. pl. de médailles, cart.

728. Monumenta sepulcrorum, 1574, in-fol. vél. fig. 125. Exemplaire de la bibliothèque Crozat. Livre rare.

729. Delle case di citta degli antiche Romani secondo la dottrina di Vitruvii esposta da D. P. Marquez Messicano. *Roma*, 1795, 3 vol. in-8, fig. vél.

730. Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell antica Pompei. *Napoli,* 1796, gr. in-fol. fig. d.-rel.

731. Furietti à secretis de musivis. *Romæ,* 1753, in-4, cart. fig. de mosaïque.

732. Vetera monimenta, Joannis Ciampini romani. *Romæ,* 1690, 3 vol. petit in-fol. fig. mosaïques anciennes, v. m.

733. Novus Thesaurus Gemmarum Veterum Tabula C. Coutineus. *Roma,* 1781, 100 pl, d'ornements in-fol. vél.

734. Peintures antiques des sépultures des Nasons, descrits par Bellori, petit in-fol. fig. de P. S. Bartoli, v. m.

735. Fabulæ ex antiquitatibus. *Antuerpiæ,* Plantini, 1567, fig. en bois, in-16, v.

736. Vestigia della terme di Tito e loro interne pitture, 61 pl. gravées par Marco Carloni, gr. in-fol. m. d.-rel.

737. Peintures antiques des sépulcres des Nasons, dessinées et gravées par P. S. Bartoli et décrits par Bellori. *Rome,* 1750, in-fol. fig. d.-rel.

738. Le pitture antiche d'Ercolano... les peintures antiques d'Herculanum. *Naples,* 1757, 7 vol. in-fol. de différentes reliures dont cinq pour les peintures et deux pour les bronzes.

739. Peintures antiques du manuscrit de Virgile à la bibliothèque du Vatican. *Rome,* 1741, fig. de P. S. Bartoli, in-fol. v. bas.

740. Planches gravées d'après des statues antiques, pour l'ouvrage de Bernard de Montfaucon, 3 v. in-fol. d.-rel.

741. Les sépulcres antiques et mausolés romains et étrusques trouvés à Rome, recueillis, dessinés et gravés par P. S. Bartoli. *Rome*, 1797, petit in-fol. fig. v.

742. Les lampes antiques, par le même. *Rome*, 1791, 3 parties en 1 vol. petit in-fol. v.

743. Lucernae fictiles musei Passeri. *Pisauri*, 1739-51, 3 vol. gr. in-4, fig. v. m.

744. De Lucerni antiquarum recondites.... autore Fortunio Liceto Genvense. *Utini*, 1652, in-fol. fig. vél.

745. Le antiche Camere esquiline dette comunemente delle Terme di Tito. *Roma*, 1822, petit in-fol. fig. d.-rel.

746. Duo Giorni in Ferrara, 1819, in-16, br.

747. Le antiche camere esquiline dette comunemente delle Terme di Tito da Ant. de Romanis. *Rome*, 1822, in-fol. d.-rel.

748. Alberti Rvbeni Petri Pauli F. de Rovestiaria vetervm de lato Clavvo. *Antuerpiæ*, Plantiniana, 1665, in-4, v. fig. dont le camée de la Sainte-Chapelle.

749. Hieroglyphica sev de sacris AEgyptiorum à Joanne Rierio Valeriano. *Lugduni*, 1586, in-fol. v. fig. en bois.

750. La Sicilia de Filipo paruta descritta con medaglie e ristampata con Æggiunta da Leonardo Agostino, *in Lione*, 1697, in-fol. fig. v. f.

751. Numismata ara imperatorum... auctore Jo Foy Vaillant. *Parisiis*, 1688, v. g. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Hoym.

752. Regum et imperatorum romanorum numismata. *Antuerpiæ*, 1654, in-fol. fig. v. j.

753. Deorum dearumque Capita ex antiquis numismatibus Abrah. Ortelii. *Antuerpiæ* Plantiniana, 1612, in-8, vél. fig.

754. Thesaurus Gemmarum antiquarum, Baptista Passerio cura et studio Ant. F. Gori. *Florentiæ*, 1750, 3 vol. petit in-fol. fig. v. r.

755. Icones imperatorum romanorum illustratæ per Hubertum Goltzius. *Antuerpiæ* Plantiniana, 1645. — Julius Cæsar, *Brugis Flandorum*, 1563. — Fastos magistratum, *Brugis Flandorum*, 1566. — Cæsar Augustus, *Brugis Flandorum*, 1573. — Sicilia et magna Græcia, *Brugis Flandorum*, 1576, 5 vol. petit in-fol. fig. m. r. tr. dor, avec armes.

756. Fasti romanorum magistratum, Hubert Goltzius, in-fol. fig. v.

757. Médailles antiques gravées par Franceschini, 80 pl. in-fol. d.-rel.

758. Numismata summorum pontificum templi Vaticani... à Patre Ph. Bonnani. *Romæ*, 1696, in-fol. fig. gr. in-4.

Musées et cabinets d'antiquités.

759. Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet Hamilton. *Naples*, 1766, 4 vol. in-fol. fig. d.-rel.

760 Romanum museum, sive thesaurus Michaelis Angeli Causei. *Roma*, 1746, 2 vol. in-fol. fig. v. f.

761. Museum odescalcum. *Roma*, 1752, 2 vol. in-fol. v. m. figure de P. S. Bartoli.

762. Romani collegii societatus museum, P. Athanasius Kircherus,... *Amstelodami*, 1578, in-fol. fig. v.

763. Musées étrusques, Quarnacci. *Florence*, 1744, (en italien) in-fol. fig. v. r.

764. Museum Cortonense... *Romæ*, 1750, in-fol. v. r. figures de camées antiques.

765. Museo Vittoriana overo raccolta di vari monumenti antichi, *in Roma*, 1708, in-4, rel. en peau. Dessins de statues, fibules, terres cuite, bustes, bronzes, lampes antiques.

766. Museum florentinum, Gemmæ antiquæ, Ant. Franc. Gori. *Florentiæ*, 1732, gr. in-fol. cart. planches de camées antiques.

767. Le cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1692, in-fol. fig. dont le portrait du père Cl. Mollinet, par Trouvain, en 1689, v. f.

768. Monuments celtiques ou recherches sur le culte des pierres, par Cambry. *Paris*, 1805, in-8, fig. br.

Biographies, catalogues, etc.

769. Le imagini de i dei di gli antichi da Vincenza Cartari. *In Venetia*, 1580, in-4, fig. v. b.

770. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, par Canini. *Amsterdam*, 1731, in-4, fig., v. f.

771. — Un second exemplaire.

772. *Effigiem Regum Francorum...* Effigies des rois de France, depuis Pharamond à Charles IX, par V. Solis et Juste Amman. *Nuremberg*, 1576, in-4, vel. Bel exemplaire d'un livre rare.

773. Epithôme du thrésor d'antiquités, c'est-à-dire pourtraits des vrayes médailles des empereurs tant d'orient que d'occident. *Lyon*, Jacques de Strada, 1553, in-4, fig., v. br.

774. Histoire des rois de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louis XV, enrichie de leurs portraits et de 65 pl., œuvres posthunes de N. de Fer. *Paris*, chez le sieur Danet, 1722, in-4, v. br.

775. Recueil des effigies des rois de France, à Lyon, par Roullant de Neufchâtel, 1567, in-4, v. Portraits gravés en bois, depuis Pharamond à Charles IX. Livre rare.

776. Notice historiques sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes Français du XVI^e^ siècle, par Callet, père, architecte. *Paris*, 1843, gr. in-8, cart.

777. Chronica delle vite de Pontifice et imperator Romani, da Francesco Petraque, 1534, in-16, d.-rel.

778. Vitæ et res gestæ pontificum Romanorum, per

Alph. Giaconi et Oldoino. *Romæ*, 1677, 4 vol. in-fol., fig. en bois et à l'eau forte.

Portraits, mausolées et armoiries des papes, depuis Saint-Pierre jusqu'à Clément IX.

779. Vie et gestes de l'immortel Sixte-Quint (en italien). *Venise*, 1770, in-8, v. r.

780. Vita et miracula sancti patris Benedicti. *Romæ*, 1596, B. Passarus, inventor, in-fol., fig. 41), ve .

781. Le vite di piv celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo precedute da vn saggio sopra l'architettura. *Roma*, 1868, in-4 vel.

782. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, par Felibien. *Paris*, Mariette, 1796, in-4, v. b.

783. Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres, par Felibien. *Paris*, Pierre Le Petit, 1666, in-4, v., br.

783. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, Par Felibien. *Paris*, Mariette, 1696, v. m.

785. Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, décrites par Vasari, en italien. *Milan*, Société typographique, 1811, 16 vol. in-8, br.

786. Vies des peintres, sculpteurs, architectures de Bergame, écrites par Tassi (en italien). *Bergame*, 1797, in-4, d.-rel.

787. Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Ch. Le Blanc. *Paris*, Janet, 1850, 4 liv., in-8, br.

788. Histoire de la vie et des ouvrages de Canova. par Quatremère de Quincy, in-8, d.-rel.

789. Souvenir de la vie et des ouvrages de F. J. Delannoy, architecte. *Paris*, 1839, petit in-fol., fig., cart.

790. Eloge historique de Girodet, in-4, en feuille.

791. *Lettres autographes et signatures*, dont : lettre du duc de la Rochefoucauld au maréchal de Brèzé en 1647. — Lettre de madame la maréchale de Tourville. — Signature du cardinal de Mazarin au bas d'une lettre à M. de Brezé, en 1647. — Signature du duc de Penthièvre. — Lettres du marquis de Pougny et de M. de Remarellat, en 1685.—Deux lettres de Benjamin Constant, en 1827-1829.

792. Dictionnaire des artistes, par Cabet, *Paris*, 1831, in-8 br.

793. Annuaire des artistes Français, par Guyot, frères. *Paris*, 1830 et 1832, 2 vol. in-8, vel. br.

794. Explication des tableaux de Versailles de la galerie et des deux salons de la Paix et de la Guerre. *Versailles*, Mugnet, 1687, in-4, m. r. Aux armes.

795. Catalogue des livres de la bibliothèque d'Orléans, fondée par Prousteau, in-4 v. éc. — Manuscrits de la bibliothèque publique d'Orléans, Septier à Orléans, 1820, in-8, br.

796. Catalogue des livres de M. de la B. (La Bédolière). *Paris*, Silvestre, 1837, in-8, br. —Catalogue de la bibl. de Boutourlin. *Paris*, 1839-41, 1er, 2^{me}, 3^{me} partie, 3 vol. in-8, br.

797. Catalogue d'objets d'art qui composaient la collection Debruge Dumesnil. *Paris*, 1849, in-8 br.

798. Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de M .le C^er^ Durand, par de Witte. *Paris*, 1836, in-8, fig., basane.

799. Catalogue raisonné d'une collection de livres, sur les arts, par J. Goddé, peintre. *Paris*, Potier et Defer, 1852, in-8, br.

800. Notice sur la bibliothèque de M. Vivenel, architecte, par M. Alkans. *Paris*, 1845, in-8, br.

801. Cent soixante catalogues de ventes de livres et d'objets d'art, dont ceux des bibliothèques de MM. Reina, Pixerécourt, Née de la Rochelle, R. Heber, Daunou, Guinguéné, Bertin et autres célèbres amateurs et bibliophiles.

Sciences et Arts, Histoire, Belles-Lettres.

802. Les fables et la vie d'Esope Phrygien, traduites de nouveau en français, selon la vérité. Chez Jehan Bellère, *au Faucon blanc*, 1561, in-16, m. r.

803. Les animaux parlant, par G. B. Casti (en italien). *Paris*, Treutel et Würtz. 1802, 3 vol., gr. in-8, d.-rel.

804. Il Decameron de messer Gio Boccacio. *Firenze*, Molini, 1820, 2 vol. in-16, v.

805. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Roma*, 1758, in-fol., fig. de Tempesta, vel.

806. Il furioso di M. Lodovico Ariosto in Lione, 1556, in-8, fig. en bois, vel.

807. Les métamorphoses d'Ovide, figurées. *Lyon*, Jean de Tournes, 1557, in-12, m. r. Bel exemplaire.

808. Les chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers (mort en 1662). *Paris*, Toussaint Qvinet, 1664, in-4, vel.

809. Dialogue sur les droits de la reine très chrétienne, 1667, in-16, vél.

810. Le jargon ou langage de l'argot réformé, comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres. *A Troyes*, chez Garnier, s. d. in-16, m. r.

811. Les Provinciales, par Pascal. *Cologne*, Pierre de La Vallée, 1657, in-16, vel.

812. Divers œuvres poétiques du sieur van der Noot, patrice d'Anvers, en *Anvers*, 1582.—Du même, hymme de Brabant, composée par Van Der Noot. *Anvers*, in-4, fig. en bois dont le portrait de l'auteur, et une jolie planche en bois, au bas les noms *P. Huys* et P. Thys.

813. Copie manuscrite du journal de Pierre de l'Estoile, commençant le 1er janvier 1609, finissant le 30 janvier de la même année. Un cahier in-12.

814. La métoposcopie, de H. Cardan, médecin milanais, comprise en 13 livres et 800 figures de la face humaine. *Paris*, 1658, in-fol.

815. Système de la vision fondé sur de nouveaux principes, par Sébastien Leclerc. *Paris*, Delaulne, 1712, v. m.

816. Précis analytique du système du docteur Gall. par le docteur Foscati, in-fol., fig., cart.

817. Pompe funebre de tutte le nazioni del mondo... Francesco Perfucci. *Véronne*, 1646, in-8, obl., v., fig.

818. Ecole du soldat à l'usage des gardes nationaux, par Sauvé. *Paris*, 1832, in-8, d.-rel.

819. Histoire de la Garde nationale de Paris, par Ch. Comte. *Paris*, 1827, in-8°, d.-rel.

820. Trois vol. in-fol., d.-rel., papier blanc.

821 Tous les articles omis.

40 +
15
24

MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 114 1890

ILAP85-D6273

IMPRIMERIE ET LITHOG. MAULDE ET RENOU,
r. de Rivoli, 114.